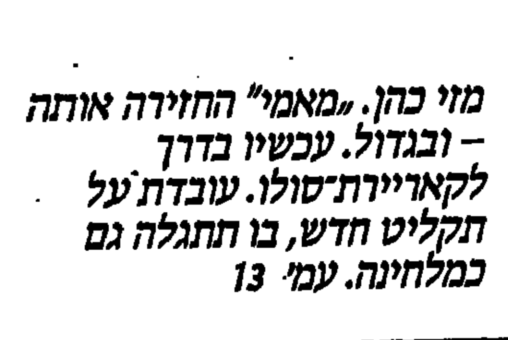


ידיעות אחרונות

מדריך לכל השבוע

אולטרווקס. שני מופעים בהיכל הספורט בת"א. איך הם שש שנים אחרי „וינה"? עמ' 17

65942
2075

מזי כהן. „מאמי" החזירה אותה – ובגדול. עכשיו בדרך לקריירת־סולו. עובדת על תקליט חדש, בו תתגלה גם כמלחינה. עמ' 13





קולנוע יפאני בסינמטקים. 50 סרטים, רובם הקרנה ראשונה בארץ. עמ' 16



חאבייר סאנצ'ז עושה את גרטה גארבו ב„המיצעד הגדול" של לינדסי קמפ. מחווה לאלילי־הבד של הסרט האילם. עמ' 19



יונה אליאן, בבתא. מאלפיים שנות מנוחה במערות נחל־חבר ל'הבימה'. עמ' 15



שישי

2.1.87

09.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
09.03 שעת כושר.
09.15 קשת וענן: פרסומי גימא (בליווי כיתוביות).
09.40 תיאטרון אגדות־עם: הקסם של יום ב'.
10.10 ילדי צ'יקי (פרק ו').
10.35 על חבל דק (פרק ו').
11.00 מלכת השלג. סיפורו של הנס כריסטיאן אנדרסן בביצוע להקת בלט על הקרח.
13.30 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
13.35 זהרורית (ש.ח.).
14.30 האוניברסיטה הפתוחה.
15.00 מפגשי בראשית: פרשת מקץ. פרשת מקץ נפתחת בחלומות פרעה ובעלייתו של יוסף לגדולה ופגישתו עם אחיו – עשרים שנה לאחר שמכרוהו לעבדות. הפרופ' לייבוביץ משוחח על חלומות פרעה מול חלומות האבות והחלום המקראי כביטוי לתפיסה דתית. ד"ר גדעון עפרת יספר בפינתו על השפעת האמנות המצרית על אמני ישראל כיום. בתוכנית ישולבו קטעים מסרט „תות מלך נער" המתארים מעט מאוצרות תות אנך אמון, שנחשפו בעמק הנילוס.
15.30 ערב חדש: מוסף לשבת. מנחה: דן מרגלית.
16.30 קיצור החדשות (ערבית).
16.32 ספינת האהבה (ערבית).
17.20 לקט שירים (ערבית).
17.30 סרט ערבי (תרגום עברי).
19.20 על המוקד (ערבית).



יהודה פוליקר
תוכנית בידור (21.15)

19.30 חדשות (ערבית).
20.00 שיר לשבת.
20.05 ערב שבת. „זאת חנוכה", פרשת „מקץ".
20.15 מבט ליל שבת.
21.15 יהודה פוליקר בסינרמה. תוכנית בידור. קונצרט מיוחד של הזמר יהודה פוליקר, שהיה בסינרמה בתל־אביב. בקונצרט פוליקר משמיע מלהיטיו הבולטים מתוכניתו „עיניים שלי". אורחיו בקונצרט הם להקת „טנגו" ולהקת „בנזין", שחברה יחד במיוחד להופעה.
22.15 פרשת תומאס קראון: סרט קולנוע.
23.45 פסוקים לשבת.
חדשות.

סרט קולנוע: „פרשת תומאס קראון"

יום ששי 22.15 (★★★)

סרט־מתח רומנטי ומשעשע. חוקרת מטעם חברת־ביטוח מתאהבת בנער־שעשועים עשיר, המתפרנס דווקא משוד בנקים. השודד אינו מסתתר מאהבה. הוא מבין, כי לגברת נאמנות חצויה, בינו לבין תפקידה, המכתיב לה להסגירו למשטרה. בכליאות, הוא מעמיד אותה במבחן. הסרט הופק ב־1968 וזכה להצלחה גדולה בזכות הצמד שמגלם את התפקידים הראשיים: סטיב מקווין ופיי דאנאוויי. כמו־כן זכור הסרט בזכות השיר המלווה אותו, „טחנות הרוח של מחשבותיך", שכתב מישל לגראן. בימאי: נורמן ג'ואיסון („בחום הלילה", „חייל במעולי"). 90 דקות.

שבת

3.1.87

16.00 זאב מעופף והוא שלנו (תרגום עברי־ערבי).
16.50 קיצור החדשות (ערבית).
17.00 שיגעונותיו של אופנבאך: הלנה היפה. אופרה המבוססת על סיפור טרויה (תרגום ערבי־עברי).
18.00 מאזין לאומנות: 1. כתבה על הנעשה מאחורי הקלעים של הקלטת הסידרה „המסעדה הגדולה"; 2. הביאנלה לצילום בעין־חרוד; 3. בקולנוע; 4. מיבזק ידיעות (ערבית, תרגום עברי).
18.30 אורח באולפן. לילית נגר מארחת הפעם את הגב' נוזהת קצב, יו"ר האגודה להגנת הצרכן בהסתדרות. היא מספרת על הדרך הארוכה שעברה בעבודתה במועדוני נשים ערביות ובנעמ"ת (ערבית, תרגום עברי).
19.00 המסעדה הגדולה: ליידי. בזמן שבקהל חוגגים ולילי מבלה במסעדה בריקודים, מופיע במטבח גבר מוזר, לבוש פיג'מה, האוחז בידו זוג נעלי־אשה. הוא מספר לצוות הנדהם, כי הוא מחפש את ה„ליידי" שלו שברחה ממיטתו באמצע הלילה. הצוות נחלץ לעזרתו של הגבר בחיפושיו אחר הליידי המיסתורית. שחקנים אורחים: יעקב בודו, נסע אהובי (ערבית, תרגום עברי).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 מי הבוס? ארוחת חג־ההודיה בברוקלין. לרגל חג ההודיה טוני לוקח את אנג'לה והילדים למסע בברוקלין. אנג'לה אינה אסירת תודה כל כך בראותה שעם הסעודה מוגשות תוספות נכבדות של שוכניום גברי.
20.30 אורות וצללים – תוכנית מיוחדת לחג החנוכה. בתוכנית יובאו דברים ושירים מפי הזמר דודו פישר וה„געבטרון", אשר המשותף להם הוא מוטיב האור.



לילית נגר ומכרם חורי
„מישל ספרא ובניו" (22.30)

21.00 מבט לחדשות.
21.30 ספורט: משחק השבת.
22.30 מישל עזרא ספרא ובניו. סידרה דרמאטית בשידור חוזר.
23.30 פסוקו של מקום. מבט אל הגלבוע.
חדשות.

סידרת דראמה מקורית: „מישל עזרא ספרא ובניו"

מוצאי־שבת 22.30

הקרנה חוזרת של הסידרה, בת שבעת הפרקים, המבוססת על ספרו של אמנון שמוש. קורות משפחה יהודית, שמוצאה מן העיר חאלב שבסוריה, משנת 1936 עד 1974. על רקע ההתרחשויות ההיסטוריות בעולם ובארץ־ישראל, סיפוריהם האישיים של בני משפחת ספרא, הפזורים בעולם כולו. אבי המשפחה מסמל את השורשים. הקרע שנוצר מקורו בניגוד שבין הרצון לשמור את מסורת המשפחה לבין השאיפה לממש את הרעיון הציוני. הפרק הראשון יתאר את אירועי 1936 בסוריה. במרכזו, דמותו החזקה של האב, מישל, והיחסים שבתוך המשפחה, כשברקע רצונו של הבן, אלבר, לעלות לארץ־ישראל. שחקנים: מכרם חורי, לילית נגר, דוד מנחם, עמוס לביא, אסנת ראם, חיקי דיין, אבי לוזיה ועינת מגולסקי. בימאי: ניסים דיין. מפיק: יוסי משולם. צלם: שרגא מרחב. 60 דקות.

הביאה לדפוס:
רבקה נוימן

ראשון

4.1.87

08.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.03 שעת כושר.
08.15 תלמוד: שניים אוחזין – מי מפחד מארמית.
08.40 מסך לספרות (יסודי): עכבר העיר ועכבר הכפר.
09.00 אנגלית ו'.
09.20 השעה שלנו: אבא ארך רגליים (בליווי כיתוביות).
10.10 אנגלית ז'.
10.30 פרפר נחמד: צמיחה.
11.00 חשבון ה': חיבור שברים.
11.15 צרפתית.
11.30 גיאוגרפיה (ח'–ו'): החיים במדינה מתפתחת – גאנה – מוצרים ראשוניים.
12.00 ספרות (חט"ב): כל משל ומשל.
12.25 אנגלית ט'.
13.00 אנגלית י'.
13.30 מוסיקה: מאבי השובה.
14.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.03 שעת כושר.
14.15 בלי סודות: פ־ע.
14.45 הלו ישראל.
15.00 האוניברסיטה הפתוחה.
16.00 רחוב סומסום: הקול שהלך לאיבוד.
16.30 בית ספר לשוטרים. (פרק 6): גלגלים.
17.00 ערב חדש – מנחה: דן מרגלית.
17.30 שיישאר בינינו.
18.00 לאקי בר מזל הדרקוני.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 עם הכוכבים. (ערבית, תרגום עברי).



בני היל
תוכנית בידור (23.00)

18.45 חידושים והמצאות (ערבית, תרגום עברי).
19.00 חדשות.
20.00 כותרות מבט.
20.02 עד פוס. התוכנית תעסוק הפעם בסיכום התופעות הבולטות בשנת הפזמונים שחלפה. באולפן יתארחו התמלילנים אהוד מנור ויעקב גלעד והמלחין־הזמר רמי קליינשטיין. הם יציינו את התופעות החשובות בתחום הפופ הלועזי מנקודת מבט אישית. עוד בתוכנית: ריאיון עם מידג' יור – מנהיג להקת „אולטראווקס", ריאיון שצולם באנגליה במיוחד ל„עד פוס", וכן סרטוני וידאו של הלהקה לקראת הופעותיה בארץ.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 שושלת – סידרה אמריקנית.
22.20 סוף ציטוט. מנחה: ירון לונדון.
23.00 בני היל.
23.30 סוף דבר. – רעיון לסיומו של יום. פינה שבועית חדשה, שבה יתארח איש הגות ויעלה רעיון המעוגן במקורות ישראל, שיש לו פנים גם לאקטואליה. האורח הפעם הוא הרב דב ביגון.
חדשות.

סידרה אמריקנית: „שושלת"

יום ראשון 21.30

ג'ף קולבי נוטש את הבית, לאחר ששמע שפאלון לא ביצעה את שזממה, הוא חוזר. ג'יק מצליח לשכנע את קריסטל להתגרש מבעלה, לאחר שהשתכנעה שבלייק קיים יחסים עם אלכסיס ברומא. סטיבן מתחתן עם סמי ג'ו והם שבים כזוג לאחוזת קרינגטון. בעסקים המצב קשה. בלייק נאלץ למכור 45 אחוז מבעלותו על קבוצת הכדורגל שלו. 50 דקות.

שני

5.1.87

08.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.03 שעת כושר.
08.15 אזרחות (חט"ב): 1. כלכלה – קו ייצור; 2. כלכלן – קדמה טכנולוגית.
08.40 בלי סודות: ביניים 5.
09.00 אנגלית ח'.
09.20 חשבון פשוט ד': המבנה העשורי (בליווי שקופיות).
10.00 שעת כושר.
10.30 רגע עם דודלי: עם עוד משהו.
11.00 ערבית מדוברת (ד'–ה'): מראג'יעה אי אלג'ער (א) לג'דיד.
11.15 אנגלית ו'.
11.30 ארץ מולדת: אל מחוץ לגדר (בליווי כיתוביות).
12.00 אנגלית ח'.
12.25 תלמוד: שניים אוחזין – הרמינהו 2.
13.00 מדעי־הטבע (ז'–י"ב): זאבים.
14.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.03 שעת כושר.
14.15 מאה ציורים מפורסמים: ציד – קורבה.
14.25 קסים קסם: מעגלים וקפיצים.
14.50 רכבת ההפתעות: סרט אנימציה.
15.15 קשר משפחתי – משפחת יצחק משוחחת עם זיוית אברמסון על קנאה בין אחים ואחיות.
16.00 הטונדק בערוץ החמשה המייל (פרק 8): קרחת זהב.
17.00 ערב חדש. מנחה: רפי רשף.
17.30 עליזה בארץ הפלאות: תמונה משפחתית.
17.55 קונצרט לנוער בביצוע התזמורת הפילהרמונית הישראלית.





רוי ברדיס וליזט אנתוני
„3 למעלה, 2 למטה" (21.30)

18.15 סרט מצויר.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 סקירת תוכניות. סקירת תוכניות השבוע בליווי שקופיות (ערבית).
18.35 ספורט (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 המדריך אורי והגלימה. עצת חינם.
20.50 נקודת־חן.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 שלושה למעלה, שניים למטה.
22.00 זה הזמן. מנחה: רם עברון.
22.50 ספנסר: בלש להשכיר: זה קורה במשפחות הכי טובות.
23.35 פסוקו של יום.
חדשות.

סידרה קומית אנגלית: „שלושה למעלה, שניים למטה"

יום שני 21.30

סידרה חדשה, בי.בי.סי. ילד נבית – אור נבית. מאז נולד בנם בכורם, הופך האור בביתם של סם ואנג'י לאנדרלמוסיה. התינוק מכניס שינויים רבים לא רק בחיי הוריו אלא במיוחד בחיי סבו וסבתו. אנג'י וסם הכינו את מרתף הבית למגורי המטפלת. אבל, אביו של סם, אלמן שגידל את בנו בעצמו, ואמה של אנג'י, אף היא אלמנה, באים כל אחד ביוזמתו לתרום את עזרתם. לשניהם תוכניות השתקעות במרתף. השניים, שנפגשו לראשונה בחתונת ילדיהם, באים מרקע שונה לחלוטין. בחתונה קיוו, שלעולם לא ייפגשו שנית. הפגישה המחודשת מביאה למצבים מביכים, משעשעים מבחינתנו. מככבים: אנג'לה תורן, מייקל אלפיק, ליזט אנתוני ורוי ברדיס. 30 דקות.

שלישי

6.1.87

08.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.03 שעת כושר.
08.15 חשבון פשוט ד': המבנה העשורי (בליווי כיתוביות).
08.40 בלי סודות: (ט–כ).
09.00 אנגלית ח'.
09.20 טבע: מערכת העיכול.
10.10 אנגלית ז'.
10.30 רחוב סומסום.
11.00 צרפתית (על־יסודי).
11.15 חשבון ה': תיבת נוח.
11.30 ארץ מולדת: לחיות מועל בארץ־ישראל. (בליווי כיתוביות).
12.00 גיאוגרפיה (ז'–ט'): ערים שונות ודומות.
12.25 ספרות (על־יסודי): ביאליק בתל־אביב.
13.00 מוסיקה (על־יסודי): פעימות הלב במוסיקה. שתי הפנים של תאילנד.
13.30 קשת וענן: הרמבים.
14.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.03 שעת כושר.
14.15 הבריחה לאתונה. מחנה שבויים גרמני ביוון בימי מלחמת העולם השניה. מפקד המחנה חובב עתיקות, אסף סביבו שבויים בעלי כישורים שונים שיעזרו לו בשדידת העתיקות. השבויים בשיתוף עם המחתרת היוונית מחליטים להשתלט על המחנה. משתתפים: דויד ניבן, רוג'ר מור, אליוט גולד, קלאודיה קרדינלה.
16.15 שביל באמצע שביל בצד: הר סדום.
17.00 ערב חדש. מנחה: רפי רשף.
17.30 זנב לחדשות.



ריצ'ארד דין אנדרסון
„מק'גייוור" (22.20)

18.00 שובה של האנטילופה: בקבוק חשוד. מיסינג הנוכל מתחזה לסוחר יינות ומתכנן להרדים את סבא ולתפוס את הליליפוטים.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 מקצועות מסוכנים. סקר, לוחם בכנופיות. (ערבית, תרגום עברי).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 זוג או פרד. סידרת שעשועונים חדשה.
20.30 כולבוטק.
21.00 מבט לחדשות.
21.40 מבט שני.
22.20 מקגייוור. סידרת מתח אמריקנית.
23.10 בית־דין לילי. בול מקבל ילד.
23.40 פסוקו של מקום. מבט אל ענתות הקשורה בירמיהו הנביא.
חדשות.

סידרת מתח ופעולה: „מק'גייוור"

יום שלישי 22:20

גיבור הסידרה החדשה, בת 18 הסרטים, סטייס מק'גייוור, הוא סוכן חשאי, שנבחר למלא משימות מסובכות שאיש מלבדו אינו יכול לבצע. לסטייס כושר הישרדות בלתי רגיל ויכולת נדירה ליישב במהירות משברים מסוכנים. באביזרים מיוחדים, חסרי־ערך לכאורה, הוא משתמש בעתות מצוקה. פיתרונותיו השנונים נראים „בדיוניים". למעשה, כולם פרי בקיאותו במדעים. מק'גייוור, דמות מיוחדת במינה, איש־צבא מבריק לשעבר, אדם ללא חת. את דמותו מגלם ריצ'ארד דין אנדרסון. בפרק הראשון מיבצע הבכורה שלו. הוא נקרא להציל מדענים, שנלכדו במעבה האדמה, לאחר פיצוץ. 50 דקות.

רביעי

7.1.87

08.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.03 שעת כושר.
08.15 ארץ מולדת: אל מחוץ לגדר (בליווי כיתוביות).
08.40 אנגלית ו'.
09.00 מדעי־הטבע (יסודי): לאן עפות האנפות.
09.30 אנגלית ז'.
10.10 מדעי־הטבע (ה'–ו'): שימור מזון.
10.30 פרפר נחמד: צמיחה.
11.00 חשבון ו': המלך ראט.
11.15 אנגלית (י"א–י"ב).
11.30 קשת וענן: תן לי את יבנה. (בליווי כיתוביות).
12.00 אנגלית ח'.
12.25 מדעי־הטבע (ו').
13.00 מדעי־הטבע (על־יסודי): טבעם של דברים – חזון גליליאו.
13.30 גיאוגרפיה: החיים במדינה מתפתחת – גאנה – ניצול משאבי סביבתה.
14.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.03 שעת כושר. לכל המשפחה.
14.15 תות מלך נער. אורסון וולס מספר על גילוי קברו של המלך המצרי תות אנח־אמון על־ידי הווארד קארטר ב־1922. אורסון וולס מציג את יצירות האמנות המופלאות שנמצאו בקבר ומתאר אותן בפרוטרוט, תוך כדי תיאור חיי המצרים באותה תקופה.
15.05 האוניברסיטה הפתוחה.
16.00 פרפר נחמד: מי עושה מה.
16.25 פיצוחים. שעשועון טלוויזיה.
17.00 ערב חדש. מנחה: גדעון רייכר.



דודו זר ועפרה וינגרטן
„פרפר נחמד" (16.00)

17.30 שמיניות באוויר. מנחים: דליק ווליניץ וטוליה.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 תבנית דת. תוכנית מיוחדת לרגל חג־המולד האורתודוכסי (ערבית, תרגום עברי).
19.00 בקו הבריאות: (ערבית, תרגום עברי).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 משחק מהמרים. מגישה: שירה גרא.
20.30 בין הכיסאות. מנחה: עמוס ארבל.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 כדורסל. שידור ישיר מאורטז. מכבי ת"א נגד אורטז, אלופת צרפת.
23.15 הרקדן. סידרה.
00.05 פסוקו של יום.
חדשות.

סידרה תיעודית חדשה: „הרקדן"

יום רביעי 23.15

פטר שאופוס הרני, מטובי הרקדנים בזמננו, מגיש את הסידרה, העוסקת בהתפתחות תפקידו של הרקדן בתקופות השונות ובסיגנונות השונים של הבאלט הקלאסי והמודרני. הסידרה עוקבת אחר מעמדו המתחדש של הרקדן הזכר ובוחנת את תפקידו במחול כאתלט־וירטואוז וכבן־זוג. יוקרנו קטעי ריקוד, שצולמו בכרכי אירופה, עם כמה מגדולי הרקדנים ועם הלהקות החשובות בעולם. בפרק הראשון האימונים והמאמצים שמשקיע הרקדן בהתפתחותו ובשמירה על כשריו, והקריטריונים המתמידים בבחירת מועמדים לבית־הספר למחול. ראיונות עם כוריאוגרפים ועם רקדנים, משולבים בקטעי מחול. קופרודוקציה אנגלית (בי.בי.סי.) גרמנית (ארט). 50 דקות.

חמישי

8.1.87

08.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.03 שעת כושר.
08.15 קשת וענן: תן לי את יבנה (בליווי כיתוביות).
09.00 ארץ מולדת: לחיות מועל באיי (בליווי כיתוביות).
10.00 שעת כושר.
10.10 אנגלית ח'.
10.30 רחוב סומסום.
11.00 אנגלית ו'.
11.15 ערבית מדוברת (י'–י"א): יום עסל ויום בסל.
12.00 מדעי־הטבע (ע"י): A.T.P – ספק האנרגיה.
13.00 היסטוריה (ע"י) הצהרת העצמאות של המושבות באמריקה.
13.30 ספרות, ביאליק בתל־אביב.
14.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.03 שעת כושר.
14.15 קשר משפחתי (ש.ח.).
15.00 טארזאן.
15.25 רחוב סומסום: קליעה למטרה.
16.00 זהרורית.
17.00 ערב חדש.
17.30 מקרון 1: בעלי ברית לשעה קלה.
17.55 ג'יין אייר.
18.25 פסוקו של מקום. מבט אל אכזיב המוזכרת במקרא.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 שבועון טלוויזיה. תוכנית העוסקת במגוון אירועים מן העולם (ערבית).
19.00 מפגש תוכנית דיון שבועית העוסקת בענייני השעה (ערבית).



וילקינסון, רוב, פוקנר וצ'ילד
„ראשון בין שווים" (22.20)

19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 מבט ספורט.
20.45 לקראת שידור.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 יאנקי סמוראי: סרט תעודה.
22.20 ראשון בין שווים. סדרת דרמה חדשה.
23.10 גלריה. הפעם על ההצגה „מירלה אפרת", המועלית בתיאטרון „הבימה" ועל התיאטרון האידי בכלל. עוד בתוכנית: תערוכתו של משה מוקדי במוזיאון ינקו בעין־הוד.
23.50 הגיע זמן לשון. פינה חדשה לענייני לשון, בהגשת אבשלום קור.
חדשות.

סידרת דראמה חדשה: „ראשון בין שווים"

יום חמישי 22.20

עיבוד, בן 10 פרקים, לרב־המכר הפוליטי על החיים הפרלמנטריים באנגליה, שכתב ג'פרי ארצ'ר, לשעבר חבר פרלמנט בעצמו. הוא הכיר היטב את בית־הנבחרים, על מינהגיו, טקסיו, הקנוניות והתככים שבו, ותיאר אותם דרך סיפור על ארבעה חברי פרלמנט. באוקטובר 64' תופסים ארבעה גברים שאפתנים את מושביהם בפרלמנט. במשך 25 השנים, שעליהן נפרשת העלילה, יאבקו על המישרה הרמה – ראשות הממשלה. רק אחד מביניהם מגיע. הפרק הראשון מציג את הדמויות, הגברים והנשים, בטקסי קבלות־פנים, הנערכים בווסטמינסטר ובמישרד ראה"מ, עם שוב הליכוד לשלטון. התככים מתחילים להתפתח. זה הרומן החמישי שכתב ארצ'ר (רב־מכר אחר שלו, „קין והבל", עובד לטלוויזיה). בתפקידים הראשיים: ג'רמי צ'ילד, ג'יימס פוקנר, דייוויד רוב ותום וילקינסון. 50 דקות.

שישי

9.1.87

08.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.03 שעת כושר.
08.15 קשת וענן: תן לי את יבנה (בליווי כיתוביות).
08.40 מסך לספרות (יסודי): עכבר העיר ועכבר הכפר.
09.00 מוסיקה (ד'–ו').
09.20 לשון ותקשורת (ג'–ה'): נקודת ראות 1 (בליווי כיתוביות).
10.05 חשבון ו': רוחו של קפטיין סיל.
10.30 בבית של פיסטוק: העלה האחרון.
11.00 מדעי הטבע (יסודי): ג'ירפה.
11.15 חברה ותרבות (יסודי): סופרים מספרים – גלילה רון־פדר.
11.45 אזרחות (חט"ב): 1. כלכלה – קו ייצור. 2. כלכלן – קדמה טכנולוגית.
12.15 חברה ותרבות (על־יסודי): ישר ולעניין – לבד כנגד כולם.
12.45 מוסיקה (על־יסודי): תהיות וחידושי דרך א' – י. מנוחין.
13.30 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
13.35 זהרורית (ש.ח.).
14.30 האוניברסיטה הפתוחה.
15.00 מפגשי בראשית: פרשת „ויגש". פרשת ויגש מהווה שיא אנושי ורגשי בסיפורי יוסף. יוסף מתגלה לאחיו באמרו: „אני יוסף, העוד אבי חי?" פרופ' ליבוביץ בשיחתו השבועית דן במפגש יהודה ויוסף הן במפגש הקונקרטי והן במפגש כבעל משמעות לעתיד, כל זה בהקשר לנבואת יחזקאל על איחוד ישראל ויהודה. בקטע הדרמטי פוגש העיתונאי הצעיר גבירה מצרית בארמון פרעוני ומברר את סוגיית התנכרותו של יוסף כלפי אחיו.





ג'רלדין צ'אפלין
„רוזלנד" (22.15)

15.30 ערב חדש: מוסף לשבת. מנחה: דן מרגלית.
16.30 קיצור החדשות (ערבית).
16.32 ספינת האהבה (ערבית).
17.20 לקט שירים (ערבית).
17.30 סרט ערבי (תרגום עברי).
19.20 על המוקד. (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 שיר לשבת.
20.05 ערב שבת. הערב פרשת „ויגש".
20.15 מבט ליל שבת.
21.15 ממני.
22.15 רוזלנד: סרט קולנוע.
23.50 פסוקים לשבת.
חדשות.

סרט קולנוע: „רוזלנד"

יום שישי 22.15 (★★★)

שלושה סיפורים, הסובבים סביב אולם ריקודים גדול וידוע במנהטן, מהסטייל הישן, „רוזלנד". לרבים מהבאים אליו, מבוגרים ובודדים, הוא משמש מוקד עיקרי לחיי החברה שלהם. הסיפור הראשון מפגיש אלמנה, שאינה חדלה לדבר על בעלה המנוח, עם אלמן, שמאחורי דמותו החייכנית מסתתר עבר כואב. משחקים: טרזה רייט ולו ג'אקובי. בסיפור השני נצמדת יתומה מזדקנת לג'יגולו צעיר ונאה. הקשרים מתערערים כשהיא מזמינה את חברתה הצעירה לבילוי משותף. כריסטופר ווקן וג'רלדין צ'אפלין. הסיפור השלישי מתאר חייה של אשה מבוגרת ומקסימה, שמנסה בכל כוחה לזכות בתחרות ריקודים. היא תובעת מבן־זוגה יותר מכפי שהוא מסוגל לתת. בתפקיד הראשי: לילה סקאלה. בימאי: ג'יימס אייבורי („זכרונות אהבה מפירנצה"). 1977. 95 דקות.

[illegible]

כל שעות הבוקר תוכניות לכל המשפחה באנגלית ובערבית (רק בערוץ 1)

שישי, 2.1
13.00 כדורגל בינלאומי וספורט כללי (רק בערוץ 1).
14.30 תן לי שהות (רק בערוץ 1).
15.45 גוף האדם. דוקומנטרי (רק בערוץ 1).
17.30 סרט עלילתי בצרפתית.
17.50 נשים קטנות. סידרה באנגלית (רק בערוץ 1).
18.20 מוסיקת פופ אנגלית (רק בערוץ 1).
19.15 לקט שירים.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 תוכנית בערבית העוסקת והמיועדת לתושבי השטחים.
21.10 אסטן (מיני סדרה אמריקאית).
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 הרפתקאות שרלוק הולמס (סידרת מתח אנגלית המתייחסת לבלש המפורסם).

שבת, 3.1
15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
16.25 סיפורים לא שיגרתיים (רק בערוץ 1).
17.00 קרקס בינלאומי (רק בערוץ 1).
18.00 שיעור בצרפתית (רק בערוץ 1).
18.00 תוכנית בצרפתית.
18.30 אשנב לעולם בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 שוב אתה כאן ? (קומדיה אמריקאית עם השחקן ג'ק קלוגמן).
21.10 סידרה דוקומנטרית קצרה על נושאים שונים.
21.30 בירור הל"ל.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סרט עלילתי באורך מלא.

ראשון, 4.1
15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
17.00 הרפתקאות סילאס (רק בערוץ 1).
17.20 סידרה לילדים (רק בערוץ 1).
18.00 תוכנית בצרפתית. כפר בין הענקים (לילדים).
18.30 קתרין (סידרה בצרפתית).
19.15 לקט שירים.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 סליחה (קומדיה אנגלית).
21.10 ספורה של יחידת S.O.E (דוקומנטרי על יחידת ביון במלחמת העולם השניה, שפעלה מאחורי הקוים הגרמנים כל שנות המלחמה).
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סיילס מארנר (סידרה אנגלית על פי ספרו של ג'ורג' אליוט).

שני, 5.1
15.50 מועדון מיקי מאוס (רק בערוץ 1).
17.00 שובה של האנטילופה (רק בערוץ 1).
17.45 סידרה דוקומנטרית באנגלית (רק בערוץ 1).
18.00 סיפורי גי־דה־מופאסן (צרפתית).
19.15 מגאזין ספורט בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 אין כמו הבית (קומדיה אנגלית).
21.10 היועץ. סידרה אנגלית על נסיון לפרוץ למחשב בנק גדול לצרכי שוד.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 הרוזן ממונטה קריסטו.

שלישי, 6.1
15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
17.25 אותות. סידרה (רק בערוץ 1).
18.00 חייו של אומברטו דה לורנצו (סידרה בצרפתית).
19.30 חדשות בעברית.
20.30 תיבת המוסיקה. מיטב הלהקות הבריטיות.
21.30 כן, אדוני ראש הממשלה. קומדיה אנגלית.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סיימון את סיימון. סידרה בלשית אמריקאית.

רביעי, 7.1
15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
17.10 הרפתקנים (רק בערוץ 1).
17.40 בין שתי ערים (רק בערוץ 1).
18.00 תוכנית בצרפתית מסטר ואות.
18.30 קתרין (סידרה בצרפתית).
19.15 צרפת היום.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 שלושה בדירה (קומדיה אמריקאית).
21.30 ברט מראר. סידרת מיני אנגלית.
22.00 חדשות באנגלית.
22.00 היאבקות חופשית. מיטב ההיאבקויות האנגליות (רק בערוץ 1).
22.10 רוהנוק. סידרה אמריקאית.

חמישי, 8.1
15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
18.00 שעור בצרפתית (רק בערוץ 1).
18.00 שאנז אליזה. תוכנית בידור בצרפתית.
18.00 תוכנית לחקלאי (באנגלית רק בערוץ 1).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 משפחת דה לורנצו (צרפתית).
19.30 חדשות בעברית.
20.30 [illegible] (קומדיה).
21.10 פלקון קרסט. המשך הסידרה האמריקאית. נוסח דאלאס עם השחקנית ג'יין ויימן.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סרט עלילתי באורך מלא.

[illegible]

שישי, 2.1
13.00 וודי וודפקר (מצויר).
13.30 בית־חולים (סדרה).
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: נפילת הציפור. עם מורין אוהרה.
16.30 היתקליף (מצויר).
17.00 סופרבוק (מצויר).
17.30 החבובות – עם דיאן קנון.
18.00 וובסטר (סדרה).
18.30 קשרי משפחה (קומי).
19.00 חדשות.
20.00 פוליגאר (פעולה).
20.46 סרט (ערבית).
22.30 מעשיות משפחות (ערבית).

שבת, 3.1
13.00 הכלבים הצעירים (מצויר).
13.30 הקטנים (מצויר).
14.00 סיפורי ילדים (מצויר).
14.30 הרפתקאות בעולם.
16.00 כדורגל אנגלי.
17.00 אירועי ספורט בעולם.
18.00 כדורסל אנ.בי.איי.
20.00 היאבקות.
21.00 סרט: עת לאהוב ועת למות, עם לילד פולבר.
23.00 מועדון 700.

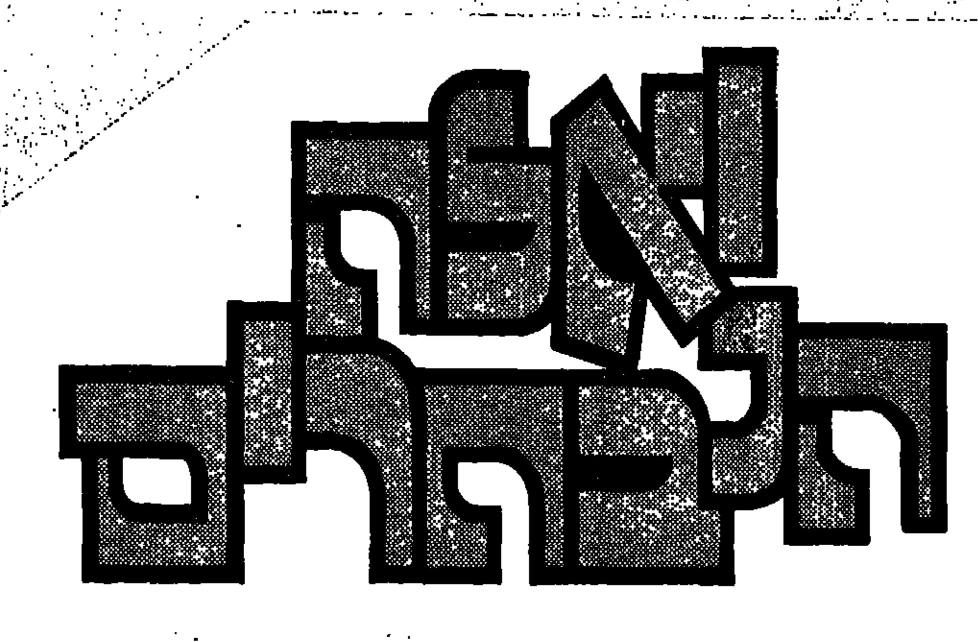
ראשון, 4.1
13.30 חיים אחרים (סדרה).
14.00 מועדון 700.
14.30 מעשיות משפחות (ערבית).
15.30 סרט (ערבית).
17.00 הבית המעופף (מצויר).
17.30 החבובות עם דדלי מור.
18.00 סאנקי (סדרה).
18.30 כפיות של כסף (קומי).
19.00 60 דקות.
20.00 תוכנית מיוחדת עם החבובות.
21.00 סרט: סאונדר. עם הרולד סלבס.
22.30 מעשיות משפחות (ערבית).

שני, 5.1
13.30 חיים אחרים (סדרה).
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: החלון, עם בובי דריסקול.
16.30 היתקליף (מצויר).
17.00 סופרבוק (מצויר).
17.30 החבובות – עם ארלו גותרי.
18.00 ימים מאושרים (קומי).
18.30 לברן ושירלי (קומי).
19.00 חדשות.
20.00 מגנום (בלש).
21.00 כדורגל אמריקאי.
23.00 מועדון 700.

שלישי, 6.1
13.00 חיים אחרים (סדרה).
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: הרצח המיסתורי, עם ברברה סטנוויק והנרי פונדה.
16.30 היתקליף (מצויר).
17.00 הבית המעופף (מצויר).
17.30 החבובות – עם קני רוג'רס.
18.00 נסיכה בחלל.
19.00 חדשות.
20.00 צוות לעניין (פעולה).
21.00 מקגייוור (סוכן חשאי).
22.00 זאב־אוויר (מתח).
23.30 מועדון 700.

רביעי, 7.1
13.30 חיים אחרים (סדרה).
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: חקירת רצח, עם דיק פאואל וקלייר טרוור.
16.30 היתקליף (מצויר).
17.00 סופרבוק (מצויר).
17.30 החבובות עם דיזי גילספי.
18.00 [illegible]
19.00 חדשות.
20.00 סיימון את סיימון (בלש).
21.00 כדורגל.
23.30 מועדון 700.

חמישי, 8.1
13.30 חיים אחרים (סדרה).
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: הקשר, עם קרי גרנט וג'ון פו.
17.00 הבית המעופף (מצויר).
17.30 החבובות עם ליזה מינלי.
18.00 משפחת ג'פרסון (קומי).
18.30 רוק (קומי).
19.00 חדשות.
20.00 הרדקסל ומקורמיק (פעולה).
21.00 [illegible] (קומי).
21.30 ביירדהאוס (קומי).
22.00 לאונרד הירו (בלש).
23.00 מועדון 700.



מפעלים כלכליים:

בנק הפועלים בע"מ
בנק

בנק טפחות
בנק למשכנתאות

גולן – גלובוס פרודקשנס קנון ישראל
חברה להפצת סרטים

גחלת
תכניות חסכון להשכלה גבוהה

המשביר לצרכן
כליבו

משען
רשת בתי־אבות

סולל בונה
1. חברה קבלנית לביצוע עבודות בניין
2. חברה לבניית ציבוריות

קו־אופ. – רשת הריבוע הכחול
רשת מרכולים לשיווק מזון

"תמר" קופת תגמולים מרכזית ליד בנק דיסקונט
קופת תגמולים

תחבורה ותיירות:

אגד
חברה לטיול ותיור בישראל

אלכס אוריגינל
מזגן אוויר למכוניות

מלון בלו־ביי
בית מלון בנתניה

וולבו
משאיות

"וספה" – קטנועים – עופר חברה לרכב בע"מ
קטנועים

מלון אביה – סונסטה אילת
בית־מלון באילת

מלון דניאל
בית־מלון בהרצליה

"מישלין"
צמיגים מתוצרת חוץ

מלתי
חברה לארגון טיולים באוניות ושייט חופים

נתור
1. חברה לארגון טיולי צעירים לחו"ל
2. חברה לארגון טיולים קבוצתיים לחו"ל

"סוזוקי" – אופנועים – אבניר חברה לרכב בע"מ
אופנועים

פולקסווגן מיוצג ע"י צ'מפיון מוטורס (ישראל) בע"מ
מכוניות מסחריות

"פיאט" מיוצג ע"י סוכנות מכוניות לים התיכון בע"מ
מכונית נוסעים פרטית קטנה (עד 1300 סי.סי.)

ק.א.ל. קוי אוויר למטען בע"מ
חברה פרטית להובלה אווירית

קלאב אין
מלון לדירות נופש

תעשייה כללית:

אוליבטי
1. מכונה להנהלת־חשבונות
2. מכונת כתיבה ידנית

ג'ילט
סכין גילוח

אינווסט אימפקס בע"מ מפיצי "טמפקס"
מוצרי היגיינה לנשים

גסטטנר (ישראל) בע"מ
מכונה לצילום מסמכים

הלנה רובינשטיין
מוצרי קוסמטיקה לנשים

וולה
תכשירי שיער

וילדה
מטליות לניקוי

חוגלה בע"מ יצרני "לילי" ו"איריס"
מוצרי נייר לשימוש ביתי

"טיטולים" מיוצר ע"י חוגלה בע"מ
חיתולים חד־פעמיים

חלילית
מפעל לכלי נגינה מתוצרת הארץ

טבק אוריגינל
1. מוצרי קוסמטיקה לגברים
2. מי־גילוח – "אפטר שייב"

טיים
סיגריות מתוצרת הארץ

I.B.M.
מחשב אישי

יצהר – מ.מ.
1. קצף לגילוח
2. משחת גילוח

חגור
מפעל לאוהלים וציוד קמפינג

מוטורולה (ישראל) בע"מ
מכשירי קשר ואלחוט

ננס
ספוג מתכת לניקוי כלים

נקה 7
סבון רחצה מתוצרת הארץ

טקסטיל שמפו
אבקה לכביסה ביד

סנו
1. חומר חיטוי להשמדת חרקים
2. מטהרי אוויר ותרסיסים
3. חומר ניקוי לשירותים

"אגזר" יצרני מוצרי "עוזי" לתינוק בע"מ
מפיות לחות לרענון אישי

"פאלמוליב"
סבון רחצה מתוצרת חוץ

פיתקית
חברה לשיווק פיתקיות

קודאק
1. מצלמת
2. פילם למצלמה
3. מקרן שיקופיות

קולגייט
משחת שיניים מתוצרת חוץ

קלין – ויטקו בע"מ
1. חומר לניקוי כלים
2. "פינוק" – שמפו לשיער
3. "טיפ" – אבקת כביסה למכונות כביסה

קיווי
משחת נעליים

אופנה וביגוד:

בגיר – פולגת
מפעל לחליפות גברים

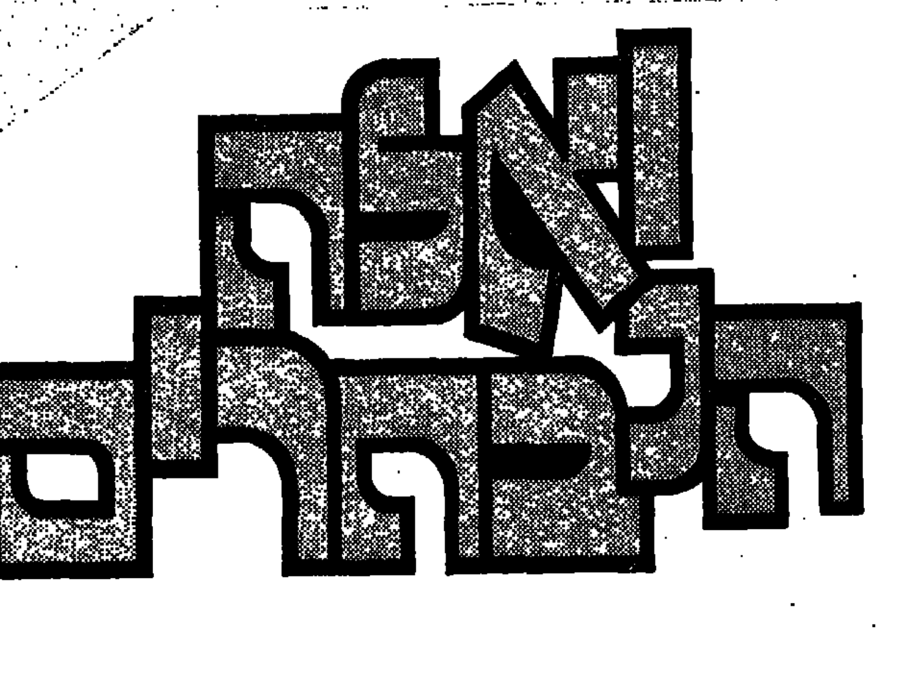
אופנת ברוך בע"מ
החולצות הנבחרות לגברים

גוטקס
1. בגדי ים וחוף
2. יצרני אופנת נשים

ניבה
חולצות לנשים

סריגמיש־סן
יצרני לבנים גמישים לילדים

המפעלים שזכו במקום הראשון במשאל המוצר הנבחר 1987
והשרות הנבחר 1987 שנערך על־ידי ידיעות אחרונות
המחקר: מכון ישראל למחקר חברתי שימושי, ירושלים



THE UNIVERSITY OF JORDAN
LIBRARY
SERIALS No. 65742
CLASS
DATE 21 SEP 1987

גלי
1. סנדלים
2. נעליים
3. נעלי ספורט מתוצרת הארץ
4. בגדי ספורט מתוצרת הארץ
5. נעליים לילדים
6. מפעל לנעלי נשים
7. מפעל לנעלי גברים
8. מגפיים לנשים

סולוג
1. יצרני בגדי ילדים
2. יצרני אופנת ילדים

תעשיות ריהוט ובנייה:

אלוני
מרצפות רצפה משיש

"גרניט" – גליל־ים
מפעל למוצרי שיש

הארגז
רהיטים ממתכת

וונטה
מכשיר לאוורור, טיהור וניקת אוויר

חמת
מפעל לברזי מים

כתר פלסטיק
1. כלי בית ומטבח מפלסטיק
2. ציוד מפלסטיק לאמבטיות
3. רהיטים מפלסטיק
4. רהיטים למרפסת וגן
5. מוצרי אינסטלציה מפלסטיק
6. מוצרי קמפינג מפלסטיק

נחושתן
מפעל למעליות

פרדיוז
מזרונים

רב־בריח
1. מנעולי בטחון
2. כספות וקופות פלדה
3. "פלדלת" – מפעל לדלתות פלדה ביתיות
4. מנעולי בטחון לרכב
5. מפעל למנעולי תליות

רובינשטין חברה קבלנית לבנין בע"מ
חברה קבלנית לבניית דירות מגורים

רים
רהיטי דירה מעץ

שטיחי כרמל
1. מפעל לשטיחים
2. שטיחים מקיר לקיר

תעשית מזון:

בירה "מכבי"
בירה מתוצרת הארץ

בית־השיטה
מפעל לשימורי חמוצים

"ג'וני ווקר" מיוצג ע"י
החברה הסקוטית למסחר בע"מ
1. משקאות חריפים מתוצרת חוץ
2. משקאות וויסקי מתוצרת חוץ

זוגלובק – נהריה
1. נקניק ובשר מעושן
2. מפעל לנקניקיות

טובורג
בירה מתוצרת חוץ

טעם וריח
תבלינים

סיידר הגליל
משקאות תפוחי עץ תוססים

תעשיות סמי בורקס בע"מ
מפעל לייצור בורקס מוקפאים

עלית
1. "זיפ" – אבקת תרכיז למשקאות קלים
2. "שוקולית" – משקה בטעם שוקולד
3. ממרח שוקולד
4. שוקולד
5. קפה נמס
6. מפעל לטחינה וחלבה
7. וופלים

קוקה־קולה
משקאות קלים

קוקה־קולה דיאט
משקאות קלים דיאטטיים

ריכרד לוי
שימורי בשר

גלידה שטראוס בע"מ
גלידות ושלגונים

תלמה
1. ממרח מיונז
2. "דוגלי" – מוצרים וטרינריים בע"מ
מוצרי מזון לחיות בית

מוצרים ומכשירים ביתיים:

אמקור
1. מקרר חשמלי מתוצרת הארץ
2. כיריים ותנור גז לאפיה
3. מאוורר חשמלי
4. מקרר להקפאה עמוקה
5. דוד חשמלי
6. תנור חשמלי לבישול ואפיה
7. דוד שמש.

אמקא
1. טוסטר חשמלי
2. טוסטר־אובן (תנור)

J.V.C. מיוצג ע"י "אמפא" בע"מ בישראל
וידיאו־טייפ

הובר
שואב אבק חשמלי

סודהסטרים (ישראל) בע"מ
מכונה ביתית לייצור משקאות תוססים

סילורה
טלויזיה צבעונית מתוצרת הארץ

פזגז
1. תנור לחימום בגז
2. חברה לאספקת גז

קינג – אלקטרולוקס
מיובא ע"י מיני ליין בע"מ
מדיח כלים מיני חשמלי

קנווד
מערבל חשמלי

קריסטל
מכונות כביסה

שרותי מסחר כלליים:

אישונית
חברה לשיווק עדשות מגע

איתורית
חברה לאיתור וזימון

בורגר ראנץ'
רשת למסעדות המבורגרים

קייטרינג בית המהנדס חיפה
חברה לאספקת שירותי קייטרינג

הבורסה לתכשיטים – "אנדין"
1. חברה לשיווק תכשיטים ואבני חן
2. מפעל לייצור תכשיטים

מוקד 99
מוקד ארצי לאבטחת מבנים ודירות

מנפאואר (ישראל) בע"מ
חברה לאספקת שירותי עובדים זמניים

קשת
מכבסה וניקוי יבש

פיצריות דימיני בישראל בע"מ
רשת פיצריות

שילב
רשת שיווק לאם, לילד ולתינוק

שגריר – מגור
שרות לגרירת רכב

המפעלים שזכו במקום הראשון במשאל המוצר הנבחר 1987
והשרות הנבחר 1987 שנערך על־ידי ידיעות אחרונות
המחקר: מכון ישראל למחקר חברתי שימושי, ירושלים

שישי
2.1.87

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. מיצירות וולפגנג אמדאוס מוצרט: קונצ'רטו לאבוב ולתזמורת בדו מג'ור, (גוי / הקאמ. לואן / ז'ורדן); סונטה מס' 33 לכנור ולפסנתר במי־במול מג'ור, (אויסטראך / סקודה); סימפוניה מס' 33 בסי־במול מג'ור (קליבלנד / סלא); מבחר אריות ודואטים מתוך חליל הקסם (רוט־אהרנג / וונדרליך / ויוארלי / גיבל / גינטר / האופרה של האמבורג / רותר).
09.00 קונצרט בוקר. צ'ייקובסקי: היפהפיה הנמה, באלט בשלוש מערכות עם פרולוג, אופוס 66 (הסימפ. הבי.בי.סי. / רוז'דסטבנסקי).
12.00 מן הסרטיה. רובי וייל קטסוטו, סופראן / גילה יורן, סופרן / מירת זכאי, אלט / רביעיית הפסנתר קנטילנה, רות מנוה, פסנתר. מזמור לחג המולד לשלושה קולות; שומאן: מחזור שירים חייר אשה ואהבתה לאלט ופסנתר; בקיציון אודגרד: שער שער לאלט ורביעיית פסנתר.
13.05 בהאזנה נינוחה. הנדל: מוסיקה על פני המים (האקדמיה למוסיקה עתיקה); מוצרט: קונצ'רטו מס' 26 ברה מג'ור ההכתרה (כרנכוים / הקאמ. האנגלית); אלגר: פתיחה ואלגרו לכלי־קשת (הסימפוניטה הישראלית באר־שבע / סימן).
15.00 לקראת שבת. ישראלי פלוס. מרטינו: שלישייה כסה לחליל, צ'לו ופסנתר (אנסמבל ורטינגטון); בוסקוביץ': בתופים ובמחולות למלים מתוך שיר השירים (זמרי קמרן / איתי); יאנאצ'ק: סינפונייטה (הסימפ. רדיו בוריה / קובליק).
16.00 לבקשתכם. בואלדייה: פתיחה הכליף מבגדד (פילהרמונית החדשה / בונינג); פגניני: קונצ'רטו מס' 1 ברה־מג'ור לכנור ולתזמורת, אופוס 6 (פרלמן / הפילה. המלכותית / פוסטר); צ'ייקובסקי: עונות השנה (הסימפ. הרוסית / סבטלנוב); ברטוק: קונצ'רטו מס' 2 לפסנתר ולתזמורת (פוליני / הסימפ. שיקאגו / אבארו).
18.00 דור הזהב. *אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות:* ארתורו טוסקניני, בביצועים חיים. באך (בעבוד רספיגי): פסקליה ופוגה בדו מינור במוטבן; אדאג'ו ופינאלה מתוך סימפוניה מס' 9 ברה מינור.
19.00 מוסיקה קאמרית. שוברט: שמינייה בפה מג'ור, אופוס 166 (השמינייה החדשה של וינה).
20.05 מזמרת הארץ. שירים ישראליים.
20.30 קונצרט ליל שבת. באך: קונצ'רטו ברנדנבורגי מס' 3 בסול מג'ור (אי מוזיצ'י); שוברט: סונטה בלה מינור, אופוס 42 לפסנתר (בדורה סקודה); ברליוז: סימפוניה פנטסטית אופוס 14 (הסימפונית שיקאגו / אבארו); בלוך: קונצ'רטו לכנור ותזמורת (צייטלין / הסימפ. ירושלים רשה"ש / סגרסטם); ברטוק: סוויטת מחול (הסימפ. שיקאגו / שולטי)*.
23.00 בריק הבריק – ורסיטי רנסנס.

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. מרחבא.
12.05 לחיות ביחד. שיחות באורך רוח.
12.10 השאר עימנו. שירים וניגונים.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. שלכם בבריכה, שירים וברכות; פינות שונות.
15.00 קבלת שבת. פרשת מקץ.
16.05 נושא לעיון. הפסיכולוג שלמה צרד, על כדורגל.
17.10 שיר ליל שבת. שירים עבריים.

* תקליטי קומפקט דיסק.

גדעון שמר: „אידיש שפת החיים", יום ו', גלי צה"ל, 17.05.

18.05 מוסף רדיו לספרות.
19.05 זמר לשבת.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 מקום אחר. בעריכת אילנה צור.
23.05 הבו זמר.

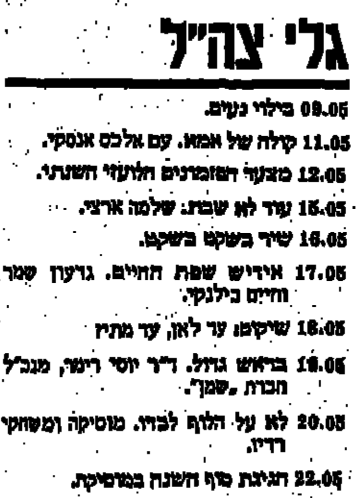
רשת ב'

08.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי, עם יוסי גרבר.
12.10 שריקת פתיחה. משחקי הכדורגל בשבת.
13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 הזמנות והנחות בטלות. יובל מסקין.
16.05 עובר ושב. עם דוד מרגלית.
17.05 מאחורי הכותרות. רדיו, טלוויזיה ועתונות.
18.06 האיזון הקריש. מאיר שלו.
19.05 לחיות ביחד. שיחות באורך רוח.
19.10 השור השבועי.
20.05 ואני תפילתי. בעריכת משה שדלצקי.
21.05 השושנה פורחת. רומנסות ספרדיות.
22.05 עוד לא רקדתי די. ריקודיעם.
23.05 בין שישי לשבת. שיחה בשניים: יצחק לבני והאדריכל אלדר שרון.
00.10 שיר אינו רק מנגינה. שירים עבריים.

רשת ג'

15.05 לפנות ערב. שירים עבריים.
17.05 כאן, שם ובכל מקום.
19.05 זמר שבת. שירים עבריים.
20.05 צלילי שבת.
22.15 טיול לילי. שירים עבריים.
23.05 איזה לילה. מסיבת ריקודים.

גלי צה"ל



09.05 בילדי נעים.
11.05 קולה של אמא. עם אלכס אנסקי.
12.05 מצעד הפזמונים הלועזי השנתי.
15.05 עוד לא שבת. שלמה ארצי.
16.05 שיר בשקט בשקט.
17.05 אידיש שפת החיים. גדעון שמר וחיים בילנקי.
18.05 שיקסו: עד לאן, עד מתי?
19.05 בראש גדול. ד"ר יוסי רימר, מנכ"ל חברת „שמן".
20.05 לא על הלוף לבדו. מוסיקה ומשחקי רדיו.
22.05 חגיגת סוף השנה במוסיקה.

שבת
3.1.87

קול המוסיקה

07.09 שחרית לשבת.
09.00 החידון המוסיקלי.
10.00 קונצרט השבת. הסימפונית ירושלים רשה"ש. מנצח: גארי ברתיני / סולן: כריסטיאן צימרמן. יוסף טל: בכל נפשך, קנטטה; ברהמס: קונצ'רטו מס' 1 ברה מינור לפסנתר ותז. אופוס 15 (צימרמן); דבוז'אק: סימפוניה מס' 9 (מן העולם החדש).
12.00 במחיצת אמן הגדול. הפסנתרן יוליוס קאצ'ן.
13.00 קונצרט לצהרי שבת. מוצרט: סונטה ברה־מג'ור לפסנתר וכנור, ק. 303 (הבלר / שרינג); ברהמס: ולסים על שירי־אהבה, אופוס 52 (זמרי הקנטורי של גכינגן / רילינג / אודה / ורנר); מנדלסון: שמינייה לכלי־קשת, אופוס 20; בטהובן: סימפוניה מס' 6 בפה־מג'ור, אופוס 68 הפסטורלית (הילה. הוינאית / בוהם).
15.00 אינטרלודיום. רצף מוסיקלי.
16.00 האהובה בת האלמוות. מכתבו של לודוויג ואן בטהובן.
17.00 מפגש את האמן הישראלי. אורי שוהם, חליל / מיכאל הרן, צ'לו / חנוך גרינפלד, פסנתר. 3 שלישיות חליל מאת היידן.
18.00 רדיו דרמה. המועדון, מאת דייויד וויליאמסון (מוסקו אלקלעי, יצחק חזקיה, אברהם סלקטר, אבי פניני, אליעזר יונג ושלום שמואלוב).
19.10 הקונצרט שלי. הסופר והפובליציסט אהרון מגד.
20.30 קונצרט התזמורת הסימפונית ירושלים רשה"ש. ליטורגיקה 86. התזמורת הקאמרית הישראלית, והמקהלה הקאמרית של שטוטגארט; מנצח: פרידר ברניוס. הנדל: בלשאצר, אורטוריה (סולנים: נגסי ארגנטה, סופראן; מייקל שאנטה, אלט; ז'אן נירואה, קונטרה – טנור; מייקל צ'אנס, טנור; פרידן קונדר, באס).
23.00 מוסיקה קאמרית. באדי המנחה המוסיקלית.

רשת א'

09.05 עולם המדע. בעריכת יוסף טרגין.
09.30 רעתיקול. תנ"ך בעניני מדע.
10.09 מילים שמנגנות לנצח.
11.00 רדיו־דרמה. עשה הנפלאות מלובלין, מאת יצחק בשביס־זינגר (אמיר אוריין, יעל אביב, שמירה אימבר, שפרה מילשטיין, שלומית אדר, גד קינר, זלמן הירשפלר ויהודה אפרוני).
12.05 מישדר תעודה. ילדים מאושפזים בבתי־חולים.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. שירים הם חברים של סבתא: היא מצאתי אח, מאת רחל ויין; סבר לשכנו ידידים של אמת, מאת מעוז חביב; לחזור ויוזי מה, מאת מעוז חביב; לקראת שידור.
15.05 דרכי אדם. עם רחל חלפי.
16.05 מישנים. על שינה ונדודי שינה ועל אגדות מפחידות לילדים.
17.10 סיפורדיו. שלושה ספורים: הכביש, ההתפטרות, מר יעקובוביץ, מאת חיים חיימוב.
17.40 מוסיקה קלה.
18.06 מוסיקה קלה. ריצ'רדסון: מרש הפתיחה; יעקובי: הורה; פאוילה: אריזה פונטינו; אריזה יושימטה הכנס האפוי; רוסיני: פתיחה סולם המשי; ורדי: ריגולטו 2 קטעים; רובינשטיין: קטע מתוך משחקי המלחמה; רוג'רס: אוקלהומה קטעים; קואטס: קובנט גרדן.
19.05 אנתולוגיה קטנה לשירה.
19.30 שידורים לעולים.
22.03 מילים שמנגנות לנצח.
23.05 הבו זמר.



יצחק בשביס־זינגר: „רדיו דרמה", שבת, רשת א', 11.00.

רשת ב'

09.05 שאלה של טעם. עם חיים קינן.
09.55 עזריה אלון מספר על נוף הארץ.
10.05 יומן השבוע.
11.05 חיילים יצאו לדרך. הצדעה ללהקות הצבאיות.
13.05 לביבה חמה וכריכר בן ברזיל. מקראות ושירים לחנוכה. המשוררת אסתר אטינגר.
14.11 שירים מחייכים.
14.30 שירים ושעורים.
16.30 הבו זמר. שירים עבריים.
17.05 ארץ חמדת.
18.06 מפיק ודי. עם דלית אורמיאן.
18.30 ממגרש הספורט.
19.05 הקול קולנוע. עורך דן פיינרו.
20.05 משפחתונפה. מסיבת חנוכה מבית משפחת מגרלבאום.
21.05 המבדיל.
21.08 פרקי היום בתנ"ך.
21.13 מלווה מלכה.
22.03 בזל. האמת על יאיר שטרן.
23.05 הוי ארצי מולדתי. שירים עבריים.
00.10 לילה טוב. עם אלכס טלמור.

רשת ג'

08.05 גוונים, שירים עבריים.
10.05 מצעד הפזמונים הלועזיים לסיכום 1986.
14.05 כוכבים. אנריקו מסיאס.
15.05 אתם זוכרים את השירים?
17.05 שיר בין־ערביים.
20.05 פזמונהמון, מחרוזות פזמונים.
22.05 טיול לילי, שירים עבריים.
23.05 רדיוטק.

גלי צה"ל

09.05 מקהלה עליזה. שירים וסיפורים לילדים.
10.05 נשארים במנגינה. לחנוכה עם שרהל'ה שרון.
11.05 במצב הנוכחי.
12.05 הורין. סוזאן ופראן.
13.05 שאלות אישיות. יעקב אגמון והסטוריון פרופ' גבריאל כהן.
14.05 הכל זורם. עם רובי לנץ.
14.45 841 נוסע צפונה צפונה. רומנודיו, מאת איתמר לוי.
16.05 סינמה שנה. השנה האזרחית בקולנוע.
17.05 ספרים רבותי ספרים. מגזין ספרותי.
18.05 דיון. מקומו של איש הרוח בחברה הישראלית בזמננו.
20.05 רותק מן העין. שיר בלה לה לה. ילדי העולם כשירי עם.
21.05 מסורת מסורת. במוצאי יום מנוחה.
22.05 קול הגאו הזה.
23.05 משתר עולמי. השנה האזרחית החולפת בנושאי חוץ.
00.05 ציפורי לילה מארח. קובי מירן והמעצב רון טרטקובר.

ראשון
4.1.87

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. בוקריני: סויטת מחולות (הקמר. דרום־מערב גרמניה ריינהארט); מוצרט: קונצ'רטו מס' 1 בסי במול מג'ור לכנור ולתזמורת (בראון/אקדמית סינט־מרטין); בטהובן: סונטה בפה מג'ור לקרן אנגלית ולפסנתר אופוס 17 (תוליגר / ויטנבך); ברהמס: „ואלסים על שירי אהבה" למקהלה ולפסנתר אופוס 52 (מקה' גשינגן / רילינג אודה ורנר); דבוז'אק: סרנדה למיתרים במי מג'ור, אופוס 22 (הקמר' אירופה שנידר).
09.00 קונצרט בוקר. היידן: סימפוניה בסול מג'ור „אוקספורד" (הקונצרטחבאו מאמסטרדם/דייוויס); באך: מגניפיקאט ברה מג'ור (מקה' גשינגן עם סולנים / להקת באך משטוטגארט / רילינג); ק.פ.ע. באך: קונצ'רטו בלה מג'ור לצ'לו ולתזמורת (האו"ל / הקמר. אנגלית צוקרמן); שוברט: חמישיית כלי־קשת בדו מג'ור אופוס 163 (רביעיית קליבלנד / יו־יו מה); ארנולד באקס: „הגינה של פאנגר", פואמה סימפונית (אלסטר / טומסון).
12.00 אמנים באולפן. ז'אן ז'אן דימקי, פסנתר. קופרן: 2 קטעים; ז'.ז'. דימקי: 3 מחוות לקופרן; ניג'א: 6 וריאציות ועירות; הוליגר: אלים; א. זמלינסקי: פנטסיות על שירים של ר. דהמלן; שנברג: 6 קטעים, אופוס 19; 2 קטעים, אופוס 33.
13.05 בהאזנה נינוחה. ראמו: סויטה מתוך „קסטור ופולוקס" (הסימפ' מלונדון מקרס); גלוק: סויטת בלט מתוך „ארפאור" (הסימפ. מלונדון מקרס); דוניצטי: קונצ'רטו בסול מג'ור לקרן אנגלית ותזמורת (הוליגר / הסימפ. מבמברג / מאג); ברהמס: סרנדה מס' 2, בלה מג'ור (הסימפ' מוינה ברתיני).
15.00 מוסיקה כאן ועכשיו. יוסף דורפמן: „בלייזמריאנה" לצ'לו סולו (דרבינסקי); מילטון באביט: „מראה ותפילה" לסופרן וסרט מגנטי (בירדסלי); צבי אבני: 5 פנטומימות (הסימפ' ים רשה"ש / הארת).
16.00 מוסיקה ליום ראשון. דן ויילד רקויאם (סולנים / קולגיום ווקל מגנט מוסיקה אנטיקווה קלן הרבבה); מוצרט: מיסה בדו מינור (סולנים/מקה' + תז' סינט מרטין מרינר); וויליאם בירד: ארבעה מוטטים לחמישה קולות (קונסורט דלר).
18.00 החידון המוסיקלי.
19.00 מוסיקה קלאסית קלה.
20.05 אינטרלודיו – רצף מוסיקלי.
20.30 התזמורת הסימפונית ים רשה"ש ליטורגיקה 86. קונצרט הסיום: מנצח: סרג'ו קומיסיונה; סולנים: א. סטרנפילד, פסנתר; ה. ווקר/א. טולר / מ. זכאי / ג. ג'נקינס / ר. ברוק / ד. וילסון־ג'ונסון/המקהלה הסקוטית הלאומית בהדרכת רוג'ר בוואן ויליאמס. בטהובן: פנטסיה כורלית אופוס 80; מייקל טיפט: „האדם בתקופתנו" – מסיון.
23.00 מחזורי יצירות. בטהובן: הסונטות לכנור ולפסנתר.

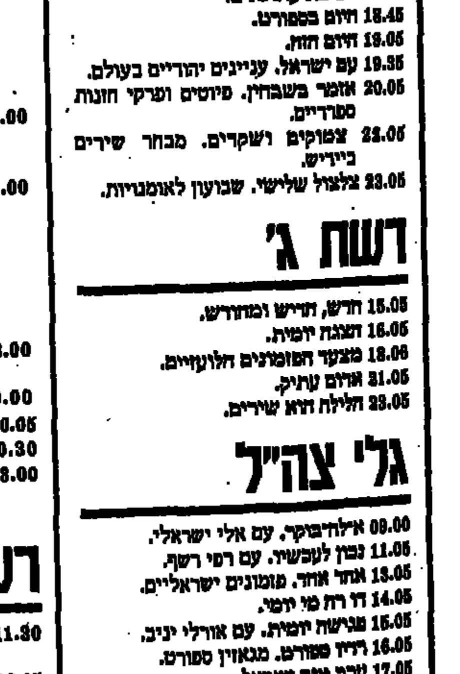
רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. צרפתית למתקדמים.
12.05 בעקבות הפרסומים.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. שירים הם חברים של סיפורים: „בית למוצע", מאת דבורה עומר; „השלושים מכפר עלייה", מאת מיכאל ריבבין לקראת שידור.
14.45 לילדים הגדולים. חתול בשק, ילקוט כליבו. הרוזן ממונטה כריסטו, מאת אלכסנדר דיומא.

סרג'ו קומיסיונה: „התז' הסימפונית ים", יום א', קול המוסיקה, 20.30.

15.30 עולם המדע. בעריכת יוסף טרגין.
15.55 ספר חדש. סקירה.
16.05 רדיו־עשרה. מגזין נוער.
17.20 האוניברסיטה הפתוחה. מבוא לתורת הלשון.
18.06 מנחת ערב. הווי דתי ומסורת.
18.50 פרקי היום בתנ"ך.
19.05 מחשבת ישראל.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 תמות ועין. בין הורים לילדיהם.

רשת ב'



08.05 עושים עניין. גבי גזית ושלום קיטל.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
11.30 סער לשלום. עם גדעון הוד.
12.10 אלף־אלף ב־בית. עם אהוד מנור.
13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 בת צחוק. הווי והומור.
15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.
16.05 שירים ושעורים.
17.10 יומן כלכלה.
17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
18.06 מסיבת עתונאים.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה.
19.35 עם ישראל. עניינים יהודיים בעולם.
20.05 אומר בשבחין. פיוטים ופרקי חזנות ספרדיים.
22.05 צמוקים ושקדים. מבחר שירים ביידיש.
23.05 צלצול שלישי. שבועון לאומנויות.

רשת ג'

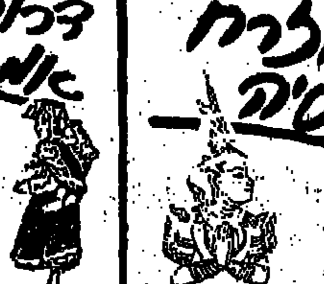
15.05 חדש, חדיש ומחודש.
16.05 הצגה יומית.
18.06 מצעד הפזמונים הלועזיים.
21.05 אדום עתיק.
23.05 הלילה הוא שירים.

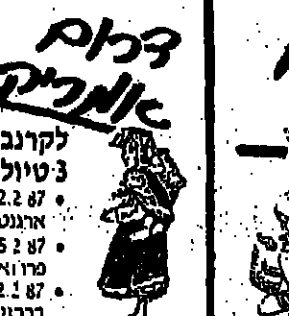
גלי צה"ל

09.00 אילה־בוקר. עם אלי ישראלי.
11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 אחד אחד. פזמונים ישראליים.
14.05 רד רת מי יומי.
15.05 פגישה יומית. עם אורלי יניב.
16.05 רדיו ספורט. מגאזין ספורט.
17.05 ערב טוב ישראל.
18.05 שעה קלה על כלכלה.
18.45 משולש. עימות בעניני השעה.
20.05 חיילים, אנשים צעירים.
21.30 אוניברסיטה משודרת. אתגרים ו־פריצות דרך במדעי התקופה.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 תוצרת הארץ. פזמונים ישראליים.
00.05 ציפורי לילה. עם דורון טופז.

שידורי צה"ל FM
20.05 סבבבבבים. די"שים, משחקי רדיו ומוסיקה.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 לילה לילה. עם יואב קטנר.

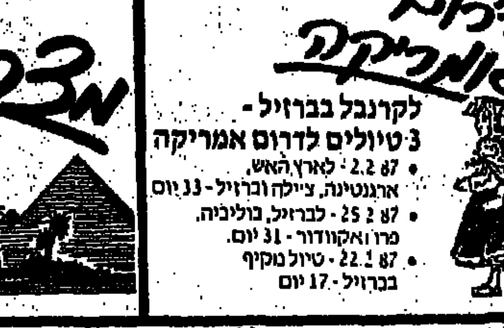
מועדון קוראי ידיעות אחרונות
טיולים בסגנון אחר עם מדריכי החברה הגאוגרפית
פרטים והרשמה: החברה הגיאוגרפית לטיולים
רח' טבריה 8 (בגרשוב 37)
ת"א, טל' 284113






בורמה תאילנד והפיליפינים
המוכר והנסתר שבניבכי המזרח.
28 יום יציאה 10.1.87





לקרנבל בברזיל -
3 טיולים לדרום אמריקה
• 2.2.87 - לארץ האש, ארגנטינה, צ'ילה וברזיל - 33 יום
• 25.2.87 - לברזיל, בוליביה, פרו ואקוודור - 31 יום.
• 22.1.87 - טיול מקיף בברזיל - 17 יום



שני
5.1.87

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. היידן: סימפוניה מס. 88 בסול מג'ור (הסינפוניטה מכורנמנות / תומס); מוצרט: קונצ'רטו בדו מג'ור לחליל, נבל ותזמורת (שולץ / זבלטה / הפילהרמונית וינה / בוהם); מנדלסון: שישייה ברה מג'ור לפסנתר, כנור, שתי ויולות צ'לו וקונטרבס אופוס 110 (קולגיום קון באסו); מוסורגסקי/ראבל: תמונות בתערוכה (הסימפ. הלונדונית / אבארו).
09.00 קונצרט בוקר. מנדלסון: הפתיחה למלוזינה היפה, אופוס 21 (הסימ. הלונדונית / כמורה); שוברט: המוות והעלמה (מוריי / טייט); שוברט: רביעייה ברה מינור, המוות והעלמה, בעיבוד לתזמורת כלי קשת שעשה מאהלר (הקאמ. האנגלית / טייט); פרוקופייב: קונצ'רטו מס. 2 בסול מינור לכנור ותזמורת אופוס 63 (בלקין / הפילה. הלונדונית / ברשאי); דירק שפר: חמישייה ברה במול מג'ור לפסנתר וכלי רשת אופוס 5 (בוגארט / רביעיית רפאל); דבוז'אק: סימפוניה מס. 1 בדו מינור, פעמוני זלוניצ'ה (הפילה. הצ'כית / נוימן).
12.00 מן הסרטיה. שושנה רודיאקוב, פסנתר. היידן: וריאציות בפה מינור לפסנתר; מוצרט: פנטסיה בדו מינור; שופן: 3 מזורקות אופוס 59 מס. 1, 2, 3; רחמנינוב: וריאציות על נושא של קורלי.
13.05 בהאזנה נינוחה. היידן: סינפוניה קונצרטנטית בסי במול מג'ור לחליל, אבוב, בסון, כנור וצ'לו (להקת קולגיום אאוראום); שוברט: רביעייה בסול מג'ור, לחליל, גיטרה, ויולה וצ'לו (רביעיית / שנדרי–קרפר); שומאן: תמונות אגדה, אופוס 113 (עוד / בראנקאר); רחמנינוב: סויטה מס. 2 לשני פסנתרים אופוס 17 (ארחריך / פריירה); ראבל: סויטה מס. 2 מתוך הבלט דפניס וכלואה (מינסוטה / מקה. סינט־אולף / סקרובאשבסקי).
15.00 הסברה מוסיקלית. תקליטי עו"ד שלום הורוביץ, מי שעור לב. הורמן ביטור התזמורת הפילהרמונית.
16.00 מאולמי הקונצרטים שלנו. התז. הפילה. הישראלית, קונצרטי היובל. מנצח: זובין מהטה / סולן: יצחק פרלמן, כנר. בטהובן: הפתיחה אגמונט; פרוקופייב: קונצ'רטו לכנור ותזמורת מס. 2; בטהובן: קונצ'רטו לכנור.
18.00 דגש על הביצוע. על אחת כמה וכמה.
19.00 תזמורות בלי־נשיפה.
20.05 „אינטרלודי". רצף מוסיקלי.
20.30 מאולמי הקונצרטים בעולם.
23.00 מחזורי יצירות. בטהובן: הסונטות לכנור ולפסנתר.

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. בעיות פתוחות ברפואה.
12.05 שיר ומזמן.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. קוקי תבקוקי, מאת טובה הרשקוביץ; „השלושים מכפר עליה", מאת מיכאל ריבבין, „ספור השבוע": „משחק מחבואים", מאת משה חייכמן.
14.45 לילדים הגדולים. תיבת ההפתעות, שעשעון.
15.35 הכדור עגול. ספורט לנוער.
15.55 מאוצר הספרים. סקירה.
16.05 מקום באמצע. עורכת אסתר ברזל.
17.20 האוניברסיטה הפתוחה. התמוטטות משטרים דמוקרטיים.

* תקליטי קומפקט דיסק.



י. פרלמן: „התז' הפילהרמונית הישראלית", יום ב', קול המוסיקה, 16.00.

18.16 מנחת ערב. הווי דתי ומסורת.
18.50 פרקי היום בתנ"ך.
19.05 עיונים בפרשת השבוע.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 לכל אדם כוכב. האסטרולוג אילן פקר.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. גבי גזית ושלום קיטל.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
11.30 סער לשלום. עם גדעון הוד.
12.10 אלף־אלף ב־בית. עם אהוד מנור.
13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 בת צחוק. הווי והומור.
15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.
16.05 שירים ושעורים.
17.05 יומן כלכלה.
17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
18.06 שעה ושפשות. ענייני חינוך.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה.
19.35 דין ודברים. חוק ומשפט.
20.05 עולם הזמירות. מצעד הפזמונים המסורתיים.
22.05 פינת הגאו.
23.05 משחקי לילה. בעריכת זאב ענר.

רשת ג'

14.06 חדש, חדיש ומחודש.
16.05 הצגה יומית. עם יגאל רביד.
18.06 היה היו... פזמוני העבר.
20.05 לי ולך – שיר וברכה.
21.05 קצת אחרת. פופ מתקדם.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 הפסקת 10.
11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 אחד אחד. פזמונים ישראליים.
14.05 רד רת יומי.
15.05 מה יש? עם אריו טל.
16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 ספרא וסייפא. ספרות צבאית.
18.45 משולש. עימות בעניני השעה.
19.05 פזמונים לכולכם.
20.05 לאור הזכרונות. אבי קורן ושמרית אור, על אביה המשורר יעקב אורלנד.
21.30 אוניברסיטה משודרת. על תפיסת הנס במקרא.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 תוצרת הארץ. פזמונים ישראליים.
00.05 ציפורי לילה. עם גילת מואב.

שידורי צה"ל FM
20.05 סבבבבבים, די"שים, משחקי רדיו ומוסיקה.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 לילה לילה. עם יואב קטנר.

שלישי
6.1.86

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. ברהמס: 4 מחולות הונגריים, בעיבוד יואכים (פרלמן / אשכנזי); סקסנס: מחול כוהנות דגון ובכבכליה מתוך שמשון ודלילה (הפילה. המלכותית / ביצ'ם); שוברט: 8 וריאציות על נושא מקורי, בלה במול מג'ור לפסנתר ב־4 ידיים (אשנבר / פרנץ); גריג: סויטה לירית (הסימפ. מלונדון / דראייה); ברהמס: סונטה בפה מג'ור, לפסנתר וצ'לו, אופוס 99 (רוסטרופוביץ' / סרקין).
09.00 קונצרט בוקר. שומאן: אגדות לפסנתר, קלרינית וויולה, אופוס 132 (חברי אנסמבל נש); ברהמס: פתיחה אקדמית חגיגית (הפילה. מוינה / ברנשטיין); רחמנינוב: קונצ'רטו מס' 2 בדו מינור, לפסנתר ולתזמורת (אשכנזי / סימפ. מברמינגאם / ראטלה); סטרוינסקי: סימפוניה במי במול, אופוס 1 (הפילה. המלכותית / אטלס).
12.00 מן הסרטיה.
13.05 בהאזנה נינוחה. ברליוז: קרנבל רומאי אופוס 9; איירלנד: סויטה; מוצרט: קונצ'רטו לאבוב ותז; שופן: פנטסיה אמפרומפטי בפה מינור, אופוס 41; פוצ'יני: 3 אריות מתוך טורנדוט; בלקירב: פתיחה למלך ליר; שוברט: קטע לקונצרט; בויס: סימפוניה בסי במול מג'ור; טורינאי: שיר לסביליה, אופוס 37.
15.00 מוסיקה צעירה.
16.00 מאולמי הקונצרטים בעולם. המקהלה הפילהרמונית ת"א: מיכאל שני (פסנתר אירית רוב). מוטטים ופרקי תהלים מאת: סבלבל, גבריאלי, רוסי, שיין, לסו, וורדי, מנדלסון; מאיר מינדלו: נבואת המיה; ברהמס: 2 רביעיות קוליות עם פסנתר; נטראה: שיר שבת; חרל"פ: שירו להן; יחזקאל בראון: שיר השירים; ש. גרונקר: הסהר המורה.
17.30 קולות. יצירות מאת צ'ייקובסקי, שוסטקוביץ', סטרוינסקי.
18.00 מגמיץ התקליטות.
19.00 מניגר אופרה. רוסיני: פתיחה הספר מסביליה (הסימפ. לונדון / אבארו); יוהן שטראוס: ואלס, טרצט וסינאלה מתוך העטלף (פריי / ואראדי ואחרים / המקה. והתז. של שה"ש הבווארי / קלייבר); פוצ'יני: תמונה מתוך המערכה הראשונה של מדאם באטרפליי (וה"לוס אנחלס / בוירלינג / בית האופרה של רומא / סנטיני); ורדי: 2 תמונות מתוך המערכה השניה של אאידה (קבאייה / דומינגו / מקה. הקובנט גארדן / פילהרמוניה החדשה / מוטי).
20.05 אינטרלודי. רצף מוסיקלי.
20.30 הפסטיבל הבינלאומי לנשים במוסיקה. קונצרט. הפתיחה: הסינפוניטה הישראלית, מנצחת: דיזל בוקה בן־דרור; סולניות: וירג'יניה אסקין, פסנתר. גלית ורשאו; רוח: קלארה שומן: קונצ'רטו בלה מינור לפסנתר ולתזמורת; ליאנה אלכסנדרה: סימפוניה מס' 4.
22.30 ג'ז קלאסי. בעריכת שלמה ישראלי.
23.00 מחזורי יצירות.

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. מבית לאומי למדינה שבדרך 1917–1939.
12.05 מצלילי המוזה בקשתך.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. טוב לי בקיבוץ, מאת ברוריה וולס; השלושים מכפר עליה, מאת מיכאל ריבבין; מסיפורי המושב: כתב יצחק נוי.
14.45 לילדים הגדולים. חתול בשק, ילקוט כליבו.
15.35 השכלה ודעת לכל. מרחבא.
15.55 ספר חדש. סקירה.
16.05 גם אלה הם היינו.

שלום קיטל: „עושים עניין", יום ג', רשת ב', 08.05.

17.20 האוניברסיטה הפתוחה. תרבות וחברה בתקופת היישוב והמדינה.
18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.
18.50 פרקי היום בתנ"ך.
19.05 שעור בתלמוד.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 שנינו יחד וכל אחד לחוד.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. גבי גזית ושלום קיטל.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
11.30 סער לשלום. עם גדעון הוד.
12.10 אלף־אלף ב־בית. עם אהוד מנור.
13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 בת צחוק. הווי והומור.
15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.
16.05 שירים ושעורים.
17.05 יומן כלכלה.
17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
18.06 אצבע על הדופק. בריאות ורפואה.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה.
19.35 עולם חדש. האדם וסביבתו.
20.05 פרקי חזנות לבקשתך. מזמור שיר.
22.05 עוד פעם אחת. 30 שנה לאשדוד.
23.05 קפה ראשון. חידונים מגוונים.

רשת ג'

15.05 חדש, חדיש ומחודש.
16.05 הצגה יומית. מצעד הפזמונים הישראליים.
21.05 אדום עתיק.
23.05 פניני ג'אז.

גלי־צה"ל

09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 הפסקת 10.
11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 אחד אחד. פזמונים ישראליים.
14.05 רד רת יומי.
15.05 מה יש. עם אריו טל.
16.05 841 נוסע צפונה. רומנודיו, מאת איתמר לוי.
16.15 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.
16.54 באופן מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 שעה קלה על כלכלה.
18.45 משולש. עימות בעניני השעה.
19.05 פזמונים לכולכם.
20.05 ספרא וסייפא. ירחון לספרות צבאית.
21.30 אוניברסיטה משודרת. דרמה יוונית.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 תוצרת הארץ. פזמונים ישראליים.
00.05 ציפורי לילה. עם עזרא לוי.

שידורי צה"ל F.M
20.00 סבבבבבים. די"שים, משחקי רדיו ומוסיקה.
22.00 על הדבש ועל העוקץ.
23.00 לילה לילה. עם יואב קטנר.

מועדון קוראי ידיעות אחרונות
...ולונדון גם
חבילת תיור ובידור מושלמת:
ל־8 יום
גם 7 לילות באתר סקי או נופש מונגה.
גם 6 לילות של בילוי וקניות בלונדון...
גם במחיר שלא יאמן.
גם אחת חבלה איחנו חורף בלתי נשכח.
• סקי באוסטריה - ZELAMSEE, SEEFELD, KITZBUHEL
ולונדון גם החל מ- 543 לנ"ש
• סקי בצרפת - LES DEUX ALPES, AVORIAZ, VAL D'ISERE
ולונדון גם החל מ- 532 לנ"ש
• סקי בשוויץ - CHATEAU D'OEX
ולונדון גם החל מ- 545 לנ"ש
• סקי באיטליה - MADASIMO, BORMIO, LIVIGNO
ולונדון גם החל מ- 533 לנ"ש
• נופש בספרד - כפלטורה מיורקה או קנריים
ולונדון גם החל מ- 499 לנ"ש
שאל גם את שכן ונסיעות שלך
איסף
המרכז הבינלאומי לתיירות וסטודנטים בע"מ
רח' בן יהודה 57 ת"א. טל' 222261
בן יהודה 69 ת"א
טל: 240869, 231020

האוניברסיטאות בישראל מודיעות
על

פתיחת ההרשמה לשנת הלימודים תשמ"ח

לכל התארים והתכניות

ההרשמה תיפתח ביום א', ג' טבת תשמ"ז 4.1.87 ותסתיים ביום ו' כ"ח שבט תשמ"ז 27.2.87

טפסי הרשמה, הכוללים חוברות הדרכה ומידע, אפשר לקנות בכל חנויות הספרים האוניברסיטאיות, או באמצעות הדואר, כפי שיפורט להלן.

האוניברסיטאות ממליצות למועמדים להקדים הרשמתם, על מנת להבטיח טיפול מהיר ויעיל בבקשותיהם.

הטכניון מכון טכנולוגי לישראל

לימודי הסמכה ומוסמכים לסמסטר חורף תשמ"ח:

- הנדסה אזרחית
- הנדסה גאודטית
- הנדסת מכונות
- הנדסת חשמל
- הנדסה כימית
- הנדסת מזון וביוטכנולוגיה
- הנדסה חקלאית
- הנדסה אוירונוטית
- הנדסת תעשיה וניהול
- מדעי המחשב
- מתמטיקה
- מתמטיקה שימושית
- פיסיקה
- כימיה
- ביולוגיה
- כלכלה וניהול
- הוראת הטכנולוגיה והמדעים
- ארכיטקטורה ובנוי ערים
- אדריכלות נוף
- רפואה

לימודי מוסמכים בלבד:

- הנדסה גרעינית
- הנדסת חומרים
- הנדסה ביורפואית
- מדעי הקרקע
- כלכלה (בשיתוף עם אוניברסיטת חיפה)
- אמינות ואבטחת איכות

לימודי הסמכה (תואר ראשון):

ידיעון למועמדים וטפסי הרשמה: ב"מכלול", קרית הטכניון, חיפה טל' 04-223654; או בלימודי חוץ של הטכניון בת"א, רח' ליסין 14 (סינמה הלסינקי) טל' 03-268126/7; וכן בחנויות "סטימצקי" בערים הגדולות. בדואר: משלוח שובר תשלום ע"ס 16.50 ש"ח לזכות חשבון בנק הדואר מס' 4167019 ל"מכלול" ק. הטכניון חיפה 32000.

מרכז ארצי לבחינות ולהערכה
NATIONAL INSTITUTE FOR TESTING AND EVALUATION

בחינת כניסה פסיכומטרית בינאוניברסיטאית

המרכז הארצי לבחינות ולהערכה מקיים בחינות כניסה פסיכומטריות ארציות משותפות למועמדי כל האוניברסיטאות.

ההרשמה לבחינה הפסיכומטרית נפרדת מההרשמה לאוניברסיטה ובלתי תלויה בה; ותוצאותיה תקפות למשך 4 שנות הלימוד הקרובות.

הבחינה הקרובה תערך ב-12 בפברואר 1987 בשפה העברית, וב-20 במרץ 1987 בשפות: ערבית, אנגלית, צרפתית, ספרדית ורוסית.

אוניברסיטת חיפה

לימודי התואר הראשון (ב.א.):

- הפקולטה למדעי הרוח
מקרא, ספרות עברית והשוואתית, מחשבת ישראל, לשון עברית, היסטוריה של עם ישראל, לימודי ארץ-ישראל, שפה וספרות ערבית, היסטוריה של המזרח התיכון, פילוסופיה, היסטוריה כללית, שפה וספרות אנגלית, שפה וספרות צרפתית, אמנות-תולדות, אמנות-יצירה, ארכיאולוגיה, לימודים כלליים.
- הפקולטה למדעי החברה ולמדעי המתמטיקה

האוניברסיטה העברית בירושלים

אוניברסיטת בר-אילן

אוניברסיטת בן-גוריון בנגב

אוניברסיטת תל-אביב

מדרשת פיינברג של מכון ויצמן למדע

רדיו כל השבוע • רדיו כל השבוע • רדיו כל השבוע

רביעי
7.1.87

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. היידן, סימפוניה מס' 101 ברה מג'ור, סימפונית השעון (בטהובן; קונצ'רטו מס' 4 לפסנתר ותזמורת בסול מג'ור (רובינשטיין/ הפילה' הלונדונית/ ברנבוים); צ'ייקובסקי: „פרנצ'סקה דה רימיני", (פילהרמוניה החדשה מלונדון/ברנבוים); צ'ייקובסקי: פרנצ'סקה דה רימיני, (פילהרמוניה החדשה מלונדון/ברבירולי); גריג: סויטת הולברג, אופוס 40, (הקמרית משטוטגארט/מינשינגר).

09.00 קונצרט בוקר.

12.00 אמנים באולפן. אנדראה כץ, פסנתר. באך: פרטיטה מס' 1 במי מבול מג'ור; פרוקופייב: סונטה מס' 6 בלה מג'ור, אופוס 82.

13.05 בהאזנה נינוחה. ק.פ.ע. באך: סונטה מס' 3 לחליל ולצ'מבלו בסול מג'ור ניקולה/ז'יקוטה); היידן: רביעיית מיתרים ברה מג'ור, אופוס 20 מס' 4 (רביעיית טוקיו); שומאן: סימפוניה מס' 2 בדו מג'ור; מיו: סויטה למפוחית ולתזמורת (אדלר/תז' גולד); גרשווין: רפסודיה בנוסח בלו (גראפמן/הפילה. ניו-יורק/מהטה).


אברהם בן-יוסף: „לאור הזכרונות", יום ד', גלי צה"ל, 20.05

21.05 צליל מכוון.
23.05 חלילה והא שירים.

גלי צה"ל

09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 הפסקת 10.
11.05 גבון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 אחד אחד. פזמונים ישראליים.

שידורי צה"ל F.M

20.00 סבבה בבסים. ד"שים, משחקי רדיו ומוסיקה.
22.00 על הדבש ועל הביפאפ.
23.00 לילה לילה. יואב קוטנר.

רשת א'

רשת ב'

רשת ג'

חמישי
8.1.87

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה.

09.00 קונצרט בוקר. באך: קנטטת האיכרים (הנסמן / ואן אגמונד / קונצ'נטוס מוסיקוס מוינה / הרנונקור); שטוהר: סונטה קונצ'רטנטה לנבל וחליל במי תמול מג'ור, אופוס 113 (אייטקן / גורמן); שוברט: רביעיית כלייקשת בלה מינור (רביעיית יאנאצ'ק); פרוקופייב: 2 קטעים מתוך הסויטה רומאו ויוליה (קליבלנד / לוין); בטהובן: קונצ'רטו כרו מג'ור אופוס 56 לפסנתר, כנור וצ'לו (שלישיית בוזאר / הפילה. לונדון / הייטינק); ברהמס: סימפוניה מס' 3 בפה מג'ור, אופוס 90 (הפילה. מוינה / ברנשטיין).

12.00 מן המרשויה. דור בר-אילן, פסנתר. ראמו: גאבוט ו-6 וריאציות; שומאן: סונטה בסול מינור אופוס 22; ליסט: באלאדה מס' 12 דבוז'אק: שירי צוענים אופוס 55 (זכאי / צבי פורה); שירי תורה ירון / מנחה).

13.05 בהאזנה נינוחה. אלסנדרו סקרלטי: סינפוניה מס' 8 בסול מג'ור (להקת קטילנה / שפרד); טרטיני: קונצ'רטו במי מינור לכנור ותזמורת (אמויאל / הסולנים מנגנו / שימונה); מוצארט: ...

(סימפוניה מס' 2); ברוך: קונצ'רטו מס' 1 לכנור ותזמורת, אופוס 26; וייניאבסקי: קפריס, לכנור סולו; ברליוז: סימפוניה פנטסטית, אופוס 14.

22.30 מג'ז והלאה. בעריכת שלמה ישראלי.

יובב כץ: „יש לי חלום", יום ה', רשת א', 22.05

23.00 דור הזהב. אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות: ארתורו טוסקניני בביצועים חיים... באך: פסקליה ופוגה בדו מינור; בטהובן: אדג'ו ופינאלה מתוך סימפ. מס' 9 ברה מינור.

רשת א'

11.30 חשכלה ודעת לכל.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. גבי גזית ושלום קיטל.

9.05 „ביקור בית" עם רבקה זהר.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
11.30 סטן לשלום. עם גדעון הוד.
12.10 אלף-אלף ביבית. עם אהוד מנור.
13.00 בחצי היום. חדשות ומזמנים.
14.05 בת צחוק. הווי והומור.
15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.
16.05 שירים ושעורים.
17.05 יומן בלהלה.
17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
18.05 שירים עבריים.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה.
19.35 השבוע בכנסת.
20.05 שורשים. עדות ופולקלור.
22.05 מסביב לעולם בשעה קלה.
23.05 בינינו לבין עצמנו. עם מאזינים.

רשת ג'

14.05 חדש, חדיש ומחודש.
16.05 חצגה יומית. עם יגאל רביד.
18.05 קליבר. שבועון פופ.
20.05 לי ולך. שיר וברכה.
21.05 מדעם רוק. דליה כהן.
23.05 חלילה והא שירים.

גלי צה"ל

09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 הפסקת 10.

שידורי צה"ל F.M

20.00 סבבבבסים. ד"שים, משחקי רדיו ומוסיקה.
22.00 על הדבש ועל הביפאפ.
23.00 לילה לילה. יואב קוטנר.

רדפורד אוהב אנשים בדילמה

חוזר לביים, שש שנים לאחר ארבעת האוסקרים על „אנשים פשוטים" • „כשאתה נחשב לכוכב, אתה מתחיל להרגיש כחפץ"

כוכב-הקולנוע רוברט רדפורד מתייצב שוב מאחורי המצלמה. שש שנים אחרי שזכה באוסקר על בימוי „אנשים פשוטים" (הוקרן אצלנו בטלוויזיה לפני שבועות אחדים), חוזר רדפורד לביים. הפעם הוא עושה זאת ב-The Milagro Beanfield War.

הסרט, המבוסס על סיפורו הקומי של ג'ון ניקולס, עוסק במיחמה המתרחשת בכפר קטן בצפון ניו-מכסיקו. אדם עני מורד בחוקי המדינה, מגדל שעועית בשדותיו ובכך מאיים על התיכנונים של קובעי המדיניות האזורית.

רוברט רדפורד חיכה שלוש שנים לתסריט. לבסוף הגיע אל דייוויד ס. וורד, שכתב את אחד הלהיטים הגדולים של רדפורד, „העוקץ".

רדפורד: „בחרתי בסרט זה מפני שאני אוהב אנשים בדילמה: אנשים העומדים בפני בעיה הדורשת פעולה, מחוייבות ושיכנוע. עבורי זהו סרט דרמאטי אמיתי".

רדפורד אוהב את הדימוי של לוחם למען איכות הסביבה: „מאבקו של הגיבור לבלימת הקידמה רלוואנטי לכל המתרחש במערב, ובכל ארה"ב. אנשים בוחרים באפשרות אחת מתוך שתיים: האם לשמר את התרבות, או לוותר עליה לטובת רווחים גדולים יותר". אגב, במהלך הצילומים נאלץ רדפורד להתמודד עם תביעה מישפטית שהגיש בעל חווה מניו-מכסיקו, הדורש להפסיק את צילומי הסרט. החוואי טוען, שהסרט מתאר את סיפור חייו ופולש לפרטיותו.

„אנשים פשוטים" זכה בארבעה פרסי אוסקר ובנה את רדפורד כשחקן-בימאי. היום, למרות שהוא נחשב לאחד מגדולי השחקנים הרומאנטיים בהוליווד, אומר רדפורד, כי הוא נהנה יותר ממלאכת הבימוי. בראיון לעיתון „יו.אס.איי. טודיי", אומר הכוכב: „יש לי עוד הרבה דברים לעשות כשחקן, אבל כשאתה נחשב לכוכב, אתה מתחיל להרגיש כדמות, כחפץ – יותר מאשר כשחקן".

בצוות ההסרטה יאמרו, כי רדפורד נפלא כבימאי. הוא מזכיר את הדמויות אותן הוא משחק בסרטיו הרבים – שליו, חיוני, אינו „משחק" את הכוכב הגדול.

■ סינדי רוז



רדפורד. שליו, חיוני, אינו משחק את הכוכב הגדול

המפתח בפנים מדריך מופעים ביקורתי

קולנוע

חודש חודשיים

● **אהבה במחתרת** (★★) ברלין, מלחמת־העולם־השנייה. רוזנת גרמניה, יפה ואמיצה (ז'אקלין ביסט) אוחבת יהודי משכיל (יורגן פרוקנאו) ומסתירה אותו בדירתה. מלודראמה לא אמינה. הקולנוע, בית ציוני אמריקה, ת"א; נעמן, ראשל"צ.

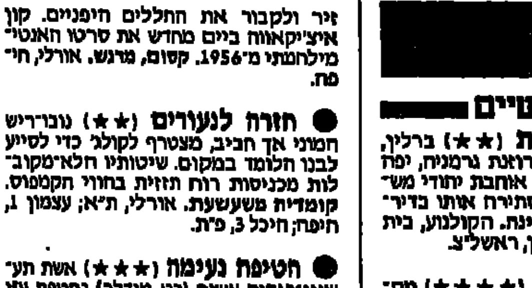
● **אוואנטי פופולו** (★★★★) מסע של שני חיילים מצריים לעבר תעלת סואץ, בתום מילחמת ששת־הימים. במהלך הנסיעה הם נתקלים בחיילים ישראלים ונקלעים למצבים משעשעים ואבסורדיים. סרטו של רפי בוקאי שייצא להתחרות על המועמדות ל"אוסקר". מקסים, נחדר. גורדון, ת"א; תבירה, י"ם; עצמון 2, חיפה; אשל, ב"ש; חיכל 2, פ"ת.

● **גבר ואשה אחרי 20 שנה** (★★) הבימאי קלוד ללוש מפגיש את גיבורי סירטו המפורסם, לאחר 20 שנות פרידה. אן (אנוק איממה) היא בימאית ומפיקת סרטים, וז'אן־לואי (ז'אן לואי טרנטיניאן) מארגן מירוץ מכוניות. אן מביימת סרט על פרשת אהבתם, ומסתייעת בז'אן. המיפגש מצית את האהבה מחדש. שמאלץ יומרני ומעצבן. לב 1, ת"א; גן 2, ר"ג; נת 2, חיפה.

● **גיבור מגזע אחר** (★★) עיבוד לסידרת קומיקס מצליחה. הווארד הברווז חי על כוכב־לכת נידח, המזכיר את עולמנו, אך מאוכלס בברווזים. בשל תקלה בניסוי, נשאב הווארד לכדור־הארץ. הוא מתידד עם זמרת־רוק ומתמודד עימה כנגד מזימה שטנית. הפקתו של ג'ורג' לוקאס.

זיר ולקבור את החללים היפניים. קון איציקאווה ביים מחדש את סרטו האנטי־מילחמתי מ־1956. קסום, מרגש. אורלי, חיפה.

● **חזרה לנעורים** (★★) נוגו־ריש חמוני אך חביב, מצטרף לקולג' כדי לסייע לבנו הלומד במקום. שיטותיו הלא־מקובלות מכניסות רוח תזזית בחוגי הקמפוס. קומדיה משעשעת. אורלי, ת"א; עצמון 1, חיפה; היכל 3, פ"ת.



מקום תחת השמש

הנסיעות של ברוק שילדס לחסתתר מעיני צלמי־העיתונות – בתוחו. הצלם הזריז של סוכנות "סיגמא" הסתנן לזירת צילומי סירטה החדש ו"תפס" אותה על חם: ברוק שילדס, בת 22, משתזפת בפלורידה, שטופת־השמש. אימה של השחקנית, טרי, המשמשת גם סוכנת עסקיה של ברוק שילדס, ניסתה למנוע את הצילום, אך העיתונאי הזריז חמק מן המקום, ... שילדס המשתזפת.

■ סינדי רוז

● **תקלה מופלאה** (★★★) קומדיה לכל המשפחה. רובוט מאמין שהוא יצור אנושי ונמלט מידי הצבא האמריקני. סרט חביב ומשעשע עם אלי שיידי וסטיב גוטנברג. ביים ג'ון בדהאם. חן, שדרות; יובל־און, ק. טבעון.

● **9½ שבועות של שיכרון חושים** (★★★) נער פוגש נערה, והשעשוע מתחיל. לפי הכללים שלו. מיקי רורק משתלט על קים בסינג'ר באמצעות מישחקי מיסתורין ומין. הרבה סכס. גם פרוורטי. ...

● **להב משונן** (★★★) אשה עשירה מתגלה מרוטשת בביתה, ובעלה ...

ני ג'ימי יואיס, משנת 1981. 4 סיפורים משולבים זה בזה: חלקם עם מסר נפוח, חלקם מצחיקים עד דמעות. מעורב. תכלת, ת"א.

תיאטרון

הצגות הרצה

● **איולף הקטן**. ...

● **איקרוס** ...

● **בעלי** ...



חדש בחנויות

שולמית רון

לל הפסקה). בהשתתפות 24 מריונטות ב־10 מערכות תפאורה מורכבות. היום (11.00), דוד הרצליה.

● **פינוקיו**. תיאטרון שחק. הצגת חגים. היום (10.00), מתנ"ס בית־שאן.

● **פסטיגל – מופע זמר ובידור לכל המשפחה**. משתתפים: גידי גוב, רבקה זוהר, יאיר ניצני, שרי צוריאל, אלון אולארצ'יק, ריקי גל, דני בסן, שולה חן, לאה לופטין. מנחים: גידי גוב ואברי גלעד. ליווי מוסיקאלי: להקת "ברוש". כוריאוגרפיה: יהודית שווייצר ורקוניותית. ...

הכל נשאר במישפחה

מה לשני רבנים במדורנו או, אז אני אגיד לכם... משמאל, הרבי המרקד שלמה קרליבך המופיע בימים אלה בארץ. מימין, אחיו התאום קוראים לו רבי אליהו־חיים קרליבך ולמרות השוני בלבוש, שניהם רבנים אורתודוכסים. לשניים בית־כנסת בניו־יורק אותו מנהלת אשתו של התאום. רק לעתים רחוקות אפשר לתפוס אותם יחד. למרות כי הרבי המרקד נמצא באויר, בטיסות ממקום למקום ואחיו נשאר על הקרקע...

■ תחיה אדר

● **הרנסאנס של הבארוק**. עורך ומגיש: מיכאל מלצר. אייל לרנר, שריג סלע, מיכאל מלצר – חליליות; מירי זיגנר, צ'מבלו. בתוכנית: מנציני, קסטלו, פרסקובאלדי, סמרטיני, קוראלי, סקארלטי. ג', תיאטרון י"ם; ד', בית־אריאלה ת"א.

טלית הפקות. מופע משותף לשלום חנוך ודפנה ארמוני, כשכל אחד מגיש את שלו. יתלכדו לשיר אחד, "אלה". מוצ"ש, בנייני־האומה י"ם.

נים ביצירותה של תמר אדר, שבויימה ע"י בלהה מס. היום (10.30), מופת קריית־אתא.

● **בגדי־המלך החדשים**. שני שחקנים ובובת־סטנג גדולה, ממחישים את החתונה ...

● **יתומתו גפן – על הפנים**. ...

מוסיקה

מחול

לילדים

בידור

לוח

שוב יוצא הזמר

התפוצצות־אוכלוסין בחבורות־הזמר. כ־800 חבורות פעילות, על טהרת ההתנדבות. סביבן אלפי מיקצוענים, שמתפרנסים בפול־טיים־ג'וב. מדריכים, מעצבי־תלבושות, תאורנים, גראפיקאים ● שירי ארץ־ישראל בלבד ● הווי של תנועות־נוער: תורנויות־עוגה, קופת־ביתה, הטפות מוסר ● החלומות נעים בין להופיע בטלוויזיה ב'באה שבת' לבין להיות מפורסמים יותר מהגבעטרון.

מאת גפי אמיר

בדרך כמעט דרסנו במבי. עופר איילים. נחום היימן הסיט את ההגה. נחבטנו במשהו אפל. אני התעוררתי ושאלתי אם כבר הגענו. אופיר, שבא מחולון כדי לשיר, אמר: "נחצ'ה כמעט דרס עכשיו איילה אחת".

התחלתי לתחקר אותו, מפני שבחיים לא ראיתי איילה בטבע. "בחיים לא נסעת לבקעת־הירדן", רטן נחצ'ה, "ועכשיו, תעשי לי טובה ותשתקי רגע, אני מוכרח להירגע". והוא חנה.

הדירדה לבקעה היתה מפחידה, מה־גם שהיה זה ערב גשום. נסענו רק כדי לשיר. נחצ'ה ואופיר עושים את זה כל שבוע, בערב, וחוזרים בין חצות לפנות־בוקר. תלוי. נחצ'ה הוא המנהל המוסיקאלי של חבורת־הזמר "ירדן" מבקעת־הירדן. אופיר סתם עריק. פעם גר בבקעה, ועוב לשיר כחבורה – לא הרל.

לוא היה מדובר רק בנחצ'ה וכחבורתו, היינו מניחים להם. שיסעו לשיר, או מה. אבל, מדובר בתנועה, בתופעה. יש בישראל כ־800 חבורות־זמר, הרשומות בהסתדרות (ועוד כמה עשרות שאינן רשומות בשום מקום).

פרופיל ממוצע: בין 15 ל־30 חובבות/חובבי זמר עברי – רק עברי – אנשים עובדים, בסביבות גיל ה־40. באים לחזרה ערב בשבוע. מופיעים, תלוי בביקוש, בין פעמיים בחודש לארבע בשנה. החזרות מתקיימות בערב במתנ"ס/ חדר־תרבות/ בית־העם, נמשכות כשעתיים. אם הכל והקול בסדר – בעלי אמביציות מתעקשים, שכל ריש תתגלגל ושאף שין לא תשרוק – עשויות החזרות להתמשך עד כלות הלילה.

מוטיבים חוזרים בחבורות: תורנות־עוגה, קופת־ביתה לטובת חברים שנולד להם ילד/ היה להם יומולדת/ התחתנו, הווי חברתי של תנועת־נוער: הצטחקקויות חברמניות, כינויים, יושבים סביב פסנתר בחצי גורן, שרים את אהוד מנור, אלתרמן, יורם טהר־לב – בעיבוד להקתי.

חלומות: נעים בין "להופיע בטלוויזיה ב'באה שבת'", עד "להיות יותר מפורסמים מהגבעטרון". הגבעטרון, הגבעטרון, ילדי־הפלא של חבורות־הזמר. זר לא יוכל להבין את הכמיהה ליישר־קו איתם.

■■■

חבורות העלית. בחרנו בשלוש חבורות: "ירדן" מבקעת־הירדן, "האירוסים" מבית־אלפא, וחבורת־הזמר של תל־מונד.

נחצ'ה: "כשעזבתי את הארץ, אחרי ששת הימים, היו ארבע חבורות: של מאיר הרניק ז"ל, של גיל אלדמע, של אפי נצר ושלי. הלכנו על בטוח: השתמשנו בשירים עבריים, בעיקר לתצרוכת המקומית, בטולבים עם ליווי. חזרתי לישראל ב־83' וגיליתי תנועה המונית. לישוב הכי נידח כבר יש חבורת־זמר, עם מלבישה ומנהל מוסיקאלי. זה עניין לסוציולוגים, איך התחלה של ארבע חבורות הפכה לתנועה אדירה, שגדלה כל הזמן".

למרות שהזומרים שרים רק כעיסוק צדדי, מספקות החבורות, כגוף, פרנסה לאלפים: מדריכים, מעבדים, אולפני־הקלטה קטנים, מעתיקי תווים, אפילו "אגד" נהנית – החבורות שואפות לצאת החוצה, לשמש לא רק את השוק

„זה הסיבוב הכי חשוב! אתם סתם לא מרוכזים! עופרה, לא יוצאים עכשיו לשירותים!"

המקומי. מאות חבורות נדות בכל הארץ. מדריך חבורות־זמר מרוויח בין 400 ל־700 דולאר לחודש. בנוסף למדריכים, העובדים עם החבורות במישרה מלאה, יש מתכנני־תלבושות, גראפיקאים, אמרגנים. רוב החבורות תובעות, עוד לפני שהיכנסו לרפרטואר, תלבושות, תפאורה, ניירת ושירונים, כדי שהקהל יצטרף בשירה בציבור.

רפי פסחזון, נחצ'ה ובועז קבילין – כל אחד מהם מדריך יותר מחבורה אחת – הסכימו על 12 חבורות הצמרת, מעין עילית, שיש להן מערכת הגברה טובה וכימאי ציצי: הגבעטרון (של צביקה כספי), פונגה בעמק (אורי קריב), נעמה קריית־ביאליק (רחל גרוס), שער העמק (צביקה כספי), הרעננים מרעננה (צביקה כספי), ארם לאדם גוש דן (יעקב הולנדר), תות מרמת־השרון (מרטין מוסקוביץ'), האירוסים מבית־אלפא (רפי פסחזון), הרות הטובה מנצרת־עילית (רחל גרוס), מטה אשר (יואב נמע), שירלי מקריית־יהים (יואב נטע) ובית

רוטשילד חופה (עם אפי נצר). להקות אלה הן המעטות ש"סובלות" מעודף ביקוש, אף דוחות הזמנות להופעה.

■■■

אז מישהו כועס. לבית־אלפא התגלגלנו יום לפני חג המשק. ה"אירוסים" התרגשו מאוד. אמנם, הספיקו להופיע עם נעמי שמר, לערוך מסע הופעות בחו"ל, לזכות במקום הראשון בפסטיבל־עד, להעלות שני ערבי־זמר (שירי אלתרמן ושירי אסיף), הוציאו תקליט ועובדים על התקליט הבא. אבל, ההופעה בבית מוציאה את האירוסים משיווי המשקל. "כאן", אומרת יעליק, סולנית, "אני חייבת להיות טובה. בחוץ יסלחו לי, כאן – לא".





איור: עמיר רום

– איציק גלקוני, מוותיקי הלהקה, איך התחלתם?

"יעליק ניגשה אלי בארוחת־צהריים ואמרה שרוצים להקים להקה. קצת התביישתי, אבל באתי לחזרה. תמיד אהבתי לשיר. להתפרסם לבד? לא בא בחשבון. במסגרת הלהקה – כן".

יענקל'ה קליין, מרכז הלול, ידע פעם לשיר. אבל, יום אחד זה עבר לו. הוא קיבל, בהבנה יחסית, את דין התנועה ועבר להיות מנהל הלהקה, לא פחות חשוב: "הלהקה היא אתגר. אנחנו לא ענף במשק, לפחות לא ענף מכניס, אבל משתדלים לכסות את ההוצאות. כל מה שקשור בלהקה נעשה בהתנדבות. אין אף אחד במשק שהעבודה שלו היא לשיר".

היו חברים שרצו להתקבל לחבורה ונידחו. זה הצד הרע של תפקידו של יענקל'ה – "אם אנחנו רוצים להיות מיקצועיים, אי־אפשר לתת לכל אחד לעלות על הבימה. אז מישהו כועס, מה לעשות. אני לא מסכים שנהיה יותר מעשרים איש על הבימה, והיום אנחנו 18".

– מה ברפרטואר?

"ארץ שיושביה היא אוכלת, בית־אלפא ביתי, אלתרמן, טהר־לב, אהוד מנור.

– אין לכם בעיה עם זכויות יוצרים, אקרים לא עושה לכם צרות?

רפי פסחזון מודה, שמעולם לא הטריד עצמו בזה. "כמנהל מוסיקאלי אני מחליט מה נשיר. כשצריך עיבוד מיוחד אני פונה, לפעמים, למעבדים אחרים".

יעליק, עמורי־תווך, לחוצה הערב מאוד. כולם אוהבים לשיר, כולם יודעים לשיר, אבל לא לכולם מתחשק לעמוד בזוגות, לנעוץ זה בזו עיני חיבה עד תוגה, ובפיזמון־החוזר לתת יד ולהסתובב סביב עצמם בפעם המי־יודע־כמה. כבר כמעט חצות וכולם אחרי יום עבודה. יעליק מטפסת על כיסא, כדי להתרגז יותר טוב: "זה הסיבוב הכי חשוב! אתם סתם לא מרוכזים!" היא

רושפת. "עופרה, לא, לא יוצאים עכשיו לשירותים". כאן היא שואפת אל קירבה את מלוא האוויר בחדר ופולטת אותו באנחה מתמשכת: "באמת, חבר'ה, ההתנהגות שלכם היא סופר אנטי־מיקצועית!"

יעליק היא סולנית. יש קינאה?

מה פיתאום. הכל מודים שהיא המוכשרת. פסח, האקונום, מסביר: "אנחנו כמו מישפחה".

לא עובר זמן רב ואחד מבני המישפחה נגרר באוזניים למטבח. בדיוק באמצע "שבילי גן־מאיר" פורצת לחדר דקיקה אחת, חגורת סינר ופרועת־שיער. בלי שום בושה מתייצבת בקידמת הבימה ומצוותת על פסח, ששוב נכנסו התולים למטבח והשאירו עקבות על הבצק, וכמה פעמים

היא כבר הסבירה ש... פסח, חפוי ראש, הולך לראות בעצמו את מה שכבר כל־כך הרבה פעמים אמרו לו.

אחרי שכל זמר תורם לאנתולוגיה המשקית, ונזכר בסיפור לא ברור מחג־המשק של לפני ארבע שנים, ואיך, חן־חן־חו, שיעליק, חי־חי־חי... שכים את ל"עוד נלך ידידי בשבילי גן־מאיר וכל עצמותנו תאמרנה". אך, אבוי, יעליק קוטעת את השיר באמצעו "תפסיקו להתבייש, אתם לא מבטאים את הצער בשיר, אתם יותר מדי מאושרים".

עד שהם תופסים את העצבות, התפספס הסיבוב. כשפסח חוזר, הוא מוצא את יעליק מיבבת: "נשבר לי, די. מצדי שיבטלו את חג המשק – לא איכפת לכם כלום".

הכל אצים לנחם אותה ופסחזון מחפש כיסא, אבל אין. "קיבוץ שלם לא יכול לדאוג לכיסא?" הוא מקונן, "ככה נראית גם מפ"ם".

עד שהיא נרגעת הוא מסביר: "אנחנו רוצים להצליח, אבל לא שואפים לעשות מהפכה בזמר הישראלי, כמו כוורת או משינה. כשחבורות־זמר מנסות לקפוץ מעל הפופיק, הן הופכות את עצמן לבדיחה".

„תפסיקו להתבייש, אתם לא מבטאים את הצער בשיר, אתם יותר מדי מאושרים"

■■■

צבע תימני. בועז קבילין, מנהל חבורת־הזמר של תל־מונד. החבורה מונה 14 נשים ו־6 גברים. רובם חקלאים, מיעוטם שכירים.

"יש אצלנו רוב של תימנים, מה שמעניק צבע קולי מעניין לחבורה", אומר בועז. "החומר הוא שירי ארץ־ישראל, בעיבוד למקהלה".

זכויות יוצרים? בועז אינו מביא בחשבון בעייתיות אפשרית: "אנחנו שרים חומר שממילא הוקלט ושודר ברדיו. אז זכותנו לשיר אותו גם. מה, לא משמח את המלחינים ואת המשוררים ששרים אותם הרבה?"

חברי הלהקה אינם מיקצועיים. כלומר, אינם

קוראי תווים. על תקליט לא חושבים. פשוט, מחוסר תקציב. מתנ"ס כביר רכש, לטובת החבורה, ציוד הגברה. החזרות נערכות במתכונת קבועה: בועז דופק על הפסנתר וסביבו, במעגל, יושבים ושרים מרפים כתובים.

ההתחייבות של ההרכב היא להופיע באירועים מקומיים, בגוש תל־מונד. הופעות בקנה־מידה ארצי? עדיין לא ברור. בינתיים ממילא אין דרישה.

בחינות כניסה – יש, אם כי. האם־כי הוא, שלא מנפים את מי ששקול "קצת חורק". המטרה, על־פי בועז, בעיקר חברתית: "יש פריחה עצומה של זמר עברי בכלל. אנשים בארץ אוהבים לשיר וזה מביא להקמת חבורות. חשוב להרגיש, שהחבורות לא קמו בגלל ביקוש של השוק אלא בגלל ביקוש של אנשים שרוצים להופיע".

– זה לא יוצר בעיה, שהרבה חבורות לא יכולות להופיע מהיעדר קהל?

"יש בזה משהו. חבורות שאינן טובות ממש מופיעות פעם בחודשיים. אני משער שזה מתסכל, אבל תמיד עומד לרשותן קהל מקומי".

שושי אוחנה, רכזת תרבות במתנ"ס בקעת־הירדן: "חבורת־הזמר ירדן מאחדת 16 ישובים חקלאיים וישוב עירוני אחד – מעלה־אפרים". בלהקה חברים 37 אנשים. היוזמה באה מהמתנ"ס: "רצינו לגבש גוף, שייצג את הבקעה בצורה יפה וייתן בימה לאוהבי שירה. עכשיו מנסים לשלוח רגל להופעות בחוץ – רפרטואר חדש של שירים בעברית. חושבים גם על תקליט".

בלהקה קיבוצניקים, מורות, שוטרים, מושבניקים. לא תראו אותם מתנועעים על הבימה בנוסח הלהקות הצבאיות. "צריך להכיר במיגבלות", אומרת אראלה עמית ממושב ארגמן. "אנחנו לא אנשים צעירים, שיכולים להרשות לעצמם לנוע בחן".

יואב טוגי (31), מושב רועי: "אני מאוד אוהב שירה ונהנה לבוא לחזרות. במשך היום אני מגדל ירקות ופרחים. זה חצי שעה נסיעה מהבית, אבל אני לא מפספס אף חזרה. הייתי רוצה שנתפרסם, לפחות כמו הגבעטרון, אז צריך להשקיע".

והם משקיעים. ממש. אראלה לא מניחה לאף אחד להתחפף תוצה ההפסקה, כי "חבר'ה, באמת, צריך לתכנן תלבושות". היא מבקשת מהחבר'ה להעלות רעיונות, אבל הם רוצים רק שזה יהיה משהו גדול, רחב. העניין הבא על סדר היום: קופת להקה. נושא הקופה נסחב כבר כמה שבועות. אראלה נוטשת את הטון החברמני של המורה־להתעמלות לטובת נימת מבקשת הצדקה: "למה אתם תמיד שוכחים? רק חמישה שקלים, ויהיה לנו קפה וסוכר..."

"ווטס דה ביג דילז" מתנער נחצ'ה מאצל הפסנתר, עליו הוא מקיש אקורדים, "מה הסיפור? תביאו חמישה שקלים!"

אחר־כך הם מקבלים שתי דקות לפיפי ומתייצבים שוב להשקיע. אבל מה, הבאסים מפטפטים ונחצ'ה צריך לצוות שייכנסו למשמעת־חזרה. "כמו ציפור מבוווווהלת – – –" הוא מתחיל, סוחב אותם אחריו.

משה ימין ממעלה־אפרים, גנן, אחד מיוזמי הלהקה: "רק שירה עברית" מדברת אלי. לא רואה את עצמי שר דברים אחרים. הלוואי שנהיה טובים, לפחות כמו הגבעטרון. חיתה תקופה שהעניין בחבורה דעך. אנשים לא הגיעו לחזרות. עברתי מבית לבית לגייס זמרים. ערכנו מגבית, כדי שישכרו מנהל מוסיקאלי טוב. הגיע הזמן שיהיה גוף ייצוגי לבקעה".

פריחת חבורות־הזמר בשיאה. כל יום צומחת להקה חדשה, נשבר מנהל מוסיקאלי, פונים למעצבת תלבושות והעניינים מתחילים לרוץ. מגיות הזמר העברי גדלות מבוקר לבוקר. אבל, מה הלאה?

נחצ'ה מעריך, שמיספר האנשים שפרנסתם על חבורות־זמר גדול ממיספר עובדי התעשיה האווירית. אולי. בינתיים, גופים גדולים – כמו חברת־החשמל – מתעניינים בהקמת חבורות־זמר מיפעליות. (רובר חברת־החשמל סירב להגיב, הנושא בתיכנון). אם העניינים ימשיכו להתגלגל בקצב זה, הרי שבתוך 6 עד 12 חודשים לא יהיו לחבורות־הזמר בפני מי להופיע, ומה אז?

נותנת את עצמה עד הסוף

„מאמי" החזירה את מזי כהן – ובגדול. כַּן־שילוח לקאריירת־סולו. עכשיו עובדת על תקליט חדש, שבו תתגלה גם כמלחינה. בגיל 29 זה לא מאוחר מדי ● „התפקיד החזיר לי את הבטחון־העצמי"

מאת דני בלושטיין

למזי כהן כישרון גדול להיעלם. כמו החתול הצ'סשייר מ"אליס בארץ הפלאות", שנמוג ומותיר מאחוריו רק את חיוכו, כך גם מזי כהן – הותירה אותנו עם הביצוע הנפלא לשיר "אם זאת אהבה", מתוך התקליט "פרמיירה", בו השתתפה לפני כשלוש שנים, ונעלמה. ההשמעות המרובות להן זוכה השיר אפילו היום מצביעות על עוצמתה כמבצעת. אך, לולא התפקיד הראשי אותו היא ממלאת עכשיו באופרת־הרוק "מאמי", היתה עלולה להיעלם מהזיכרון הקולקטיבי של אלה שאינם מקשיבים לג'ינגלים.

היו סיבות טובות מדוע לא שמענו ממזי לאחרונה. היחס ההפוך בין כישרונה כזמרת ליכולתה לפלס את דרכה במרפקים הוא רק חלק קטן מהתמונה. תביעה מישפטית, על סך 150 אלף דולאר, נגד חברת התקליטים "סי.בי.אס", לטענתה הפרת חוזה בן 5 שנים, שחייב את החברה להפיק לה תקליט מדי שנה, משלימה את התמונה.

גם אם לא שמענו עליה עד "מאמי", מזי לא ישבה בחיבוק ידיים. יחד עם איתן גידרון (איש להקת "תמוז" לשעבר), היא עובדת על חומר לתקליט חדש, שבו תתגלה גם כמלחינה. בבית חדר קומתי בצפון ת"א, בו היא גרה יחד עם ידידה־לחיים, איש הסאונד איתן וייסלר, שמעתי חלק מהשירים החדשים שלה.

חברות התקליטים "הד־ארצי" ו"איסטרוניקס" כבר מרחרחות בשטח. מי ששמע את מזי שרה את "מתוח לנוח", בלדת־רוק טעונת עוצמה אותה הלחינה למלים של רוני ערן, יודע שהחברה שתקדים – תזכה. עד היום עמדה מזי ברקע, בלהקת "גזוז" או בפרוייקטים המוסיקאליים הרבים בהם נטלה חלק. התפקיד שלה ב"מאמי", המפגין את כישוריה הרבגוניים כזמרת, הוא כַּן־השילוח שלה לקאריירת סולו. למזי (בקרוב בת 29) זה לא מאוחר מדי. היא יודעת שהיא זמרת טובה ובטוחה שתוכל לממש את הפוטנציאל שלה.

■■■

– איך התחלת להלחין?

"כשסכרנו את הבית, החלטתי, שבכזה בית גדול צריך פסנתר. ברגע שהיה פסנתר, התחלתי ללמוד לנגן. בהתחלה הייתי מתיישבת, לא היה יוצא כלום – והייתי סוגרת אותו. למחרת, הייתי מנסה שוב. לאט־לאט התחילו לצוץ דברים. מי שעודד אותי לעבוד על החומר שלי היה איתן גידרון. הגעתי אליו עם קסטה, שרובה חומר של אחרים. רק שיר אחד שלי. איתן עודד אותי להמשיך להלחין. כששמעתי אותו מנגן את השירים על גיטרה, הם קיבלו חיים חדשים וזה עודד אותי להמשיך. אנחנו עושים חזרות ביחד כבר שבעה חודשים והיום יש לנו חומר לתקליט שלם".

– מאז התקליט "פרמיירה" (עם אבנר קנר ויואל לרנר) נעלמו עקבותייך. מה עשית מאז?

"אחרי 'פרמיירה' הופעתי יחד עם יואל לרנר בקיבוצים ובמועדונים, כדי להריץ את התקליט. קנר לא רצה להופיע. התקליט לא נמכר טוב. היום, כשנוצר לו ביקוש מחודש עקב השמעות ברדיו, לא ניתן להשיג אותו. חברת התקליטים לא מדפיסה אותו מחדש. אפילו לי אין עותק ואני לא יכולה להשיג אותו".

– איך הגעת לתפקיד ב"מאמי"?

"הלל מיטלפונקט התקשר אלי, אחרי שאסתר שמיר המליצה. בהתחלה עברנו על המוסיקה של יוסי מר־חיים. מאוחר יותר הצטרף אהוד בנאי. השילוב של המוסיקה שלהם מאוד יפה, שילוב מהאתי ורוחני. את העיבודים עשו יוסי אלפנט ושפי ישי. במהלך החזרות שינינו כל מיני דברים. הצטרפו גיל סמטנה, ז'אן־ז'אק גולדברג ואריה מוסקונה, שאני מאוד נהנית לעבוד איתו".

– ב"מאמי" את מפגינה רבגוניות מוסיקאלית באופן השירה שלך: רוק, בלוז, ראפין', בלאדות שקטות ועוד. האם את מתאמנת לשיר בסיגנונות שונים?

"הלל מיטלפונקט הכתיב ללכת על סיגנונות שונים. לביצוע עצמו אני מגיעה בעזרת אינטואיציה. אני קוראת את הטקסט, מכניסה את עצמי לתוכו ובונה דמות מוסיקאלית. גדלתי על מוסיקת־נשמה. את הרוק גיליתי מאוחר יותר".

■■■

– מה גרמה לך הפרשה שבגללה את תובעת את סי.בי.אס.?

"הייתי במשבר גדול, אבל יצאתי ממנו. כיום אני אופטימית. מהמשבר הזה יצא בסופו־של־דבר שיר שהלחנתי. את הטקסט שלו כתבה חנה גולדברג, בהשראה שלי. לא חשבתי להפסיק להיות זמרת, אבל היו לי הרבה התלבטויות. לא הפסקתי לעבוד לרגע. כל הזמן הקלטתי באולפנים ונכנסתי לתחום של קריינות בג'ינגלים. התפקיד ב'מאמי' החזיר לי את הביטחון־העצמי. על הבימה אני נותנת את עצמי עד הסוף וזה נותן לי כוח".

„כשאתה טוב – אתה יודע את זה. אני יודעת שאני זמרת טובה. אני רק רוצה שזה ייצא החוצה בצורה הטובה ביותר"

צחוק הגורל: כשייצא בקרוב התקליט של "מאמי", שהופק ע"י מיכאל תמוז ו"צוותא", הוא יופץ ע"י סי.בי.אס.

מזי אופטימית, תוססת מצד ומבוגרת צעירות – כמו רישה, שאותה היא מאוד מעריכה – אינה מדאיגה. "כשאתה טוב – אתה יודע את זה. אני יודעת שאני זמרת טובה. אני רק רוצה שזה ייצא החוצה בצורה הטובה ביותר".

„לביצוע אני מגיעה בעזרת אינטואיציה. קוראת את הטקסט, מכניסה את עצמי לתוכו ובונה דמות מוסיקאלית. גדלתי על מוסיקת־נשמה. את הרוק גיליתי מאוחר יותר"

מזי: 'בוז' לא מפחיד אותי

במופע שבו השתתפנו בסינרמה, למען חולי איידס, ספגנו גם 'בראבו' וגם 'בוז'. יש קהל שלא מסתדר טוב עם החומר של 'מאמי', ועם המסר. חבר'ה כאלה התרכזו בגוש משמאל לבמה. השיר הראשון היה 'פלשתינאים'. כשהתחילו לנגן, הם שמעו מוסיקה ערבית ודווקא התלהבו. התחילו למחוא־כפיים בקצב. אבל, כששמעו את המלים, נפסקו המחיאות. כשנגמר השיר, עלה אחד מהם, מכנסי־חאקי, חולצה לבנה, על הבמה. המאבטחים חשבו בהתחלה שהוא פועל־במה. ניגש באיום ליוסי אלפנט, הגיטריסט, ואמר: 'מה זה השיר הזה?' היה מורגש שהוא מחפש פיט. מהקהל עלו באותו רגע קריאות בוז. יוסי ענה לו בחיוך: 'אם תרצה, נסביר לך אחר־כך'. החיוך בלם אותו. לא היה לו עוד מה לעשות והוא ירד. שרנו עוד שלושה שירים וקיבלו אותנו יפה: הרבה 'בראבו'.

מה זה עשה לי? דווקא הרגשה טובה. אנשים מגיבים, מתייחסים. בינואר אנחנו יוצאים להופעות בכל רחבי הארץ. גם במתנ"סים. נראה אם נקבל גם שם את מחיאות הכפיים שאנחנו מקבלים בצוותא!



מי זאת עולה מן המידבר. יונה אליאן ושושנה דואר. צולם במידבר־יהודה (צ'יבי שיכמן)

מאלפיים שנות מנוחה במערות נחל־חבר – אל בימת 'הבימה'. חיי בבתא, אשה עצמאית, בעלת אימפריית־בשמים, אשת לפידות. ברקע – הליסטים של בר־כוכבא, המחלוקת, המרד, החורבן, הגלות • „הכל בא מהמערות. ובכל זאת, סיפור מודרני" • בלי היקשים לאקטואליה • המחזאית, קיני: „סיפור הומניסטי, לא פמיניסטי"

מאת עמנואל בר־קדמא

בבתא הוא שמה של אשה. אשה אמיתית, עם תעודות בנות 1,850 שנה. יפה כמו יונה אליאן, כי יונה אליאן היא בבתא, וב„הבימה" היא קמה לתחיה. מרים קיני, מחזאית, נישבתה בקסמה. לא היה קשה, שכן זה קרה גם לפרופ' ייגאל ידין ז"ל, מי שעלה על עקבותיה במערה שבנחל־חבר, בחפירות שערך שם בראשית שנות ה־60.

בבתא, אשה יהודיה מדרום ים־המלח. בין מחוזא, עיר־הנמל אשר בקצה הדרומי של ים־המלח, לבין עין־גדי. החיים ימי מרד בר־כוכבא. המרד האחרון של היהודים בארץ־ישראל. 65 השנים אחרי חורבן בית־המיקדש. בבתא היא הגורל היהודי של זמנה. המחזה נפתח על נערה בת 17, ויורד, כעבור שעתיים־וחצי של תיאטרון ו־20 שנות חיים, על אשה בשלה, הצוערת, עקרת, לקראת זיקנת חסרת־תקווה בגלות רומא.

שמה, תעורותיה וחפציה של בבתא נמצאו באותה מערה בנחל־חבר. התפישה המדעית הרווחת גורסת, כי החפצים שנמצאו במערת שייכים לאנשים שגם מצאו בה את סופם. אחרוני המורדים ברומאים, שמתו ברעב או בחרב. מרים קיני כפרה בהנחה זו. בבתא, לרעתה, יצאה מהמערה והתגלגלה לרומא. מדוע?

„כיוון שאנו מוצאים במערה את תעודות־הקניין, את הקושאנים, על נכסי־המקרקעין הענקיים שלה. בבתא היתה מיליונרית, בקנה־מידה אמריקני. אין להניח, שהטמינה את התעודות במקום־סתר על־מנת להתאבד. היא נמלטה, במטרה לשוב", אומרת המחזאית.

כשהעלתה את הסברה באוזני פרופסור ידין, לא סתר אותה. „הניחוש שלך", אמר, „טוב כמו הניחוש שלי".

„בבתא" אינו מחזה המבקש להעביר מסרים אקטואליים, בלבוש המאה השנייה לספירה. שום היקש ממרד בר־כוכבא אל כאן ועכשיו. אמנם, מרד בר־כוכבא שנוי במחלוקת היסטורית. ולא רק היסטורית. ההתרחשות עצמה יצרה מחלוקת בתקופתה. לעומת מי שהעלו את בר־קוסיבא, שמו האמיתי, למעלת בר־כוכבא, נתן מרבית התנאים של זמנו לכנותו בכינוי שונה: בר־כוזיבא. המכזב. בקהל חכמי־התורה היה לו בעל־ברית חשוב אחר: רבי עקיבא.

המחזאית – שבמחזות אחרים שלה, כמו „השיבה" או „כדור בראש", מעבירה מסרים פוליטיים ברורים וישירים – אינה נוקטת כאן עמדה. המרד, בשבילה, הוא מומנט היסטורי, העומד ברקע קיומן של הנפשות הפועלות במחזה. המרד, המחלוקת, וכמובן – הסוף הנורא. שואה של מאות־אלפי הרוגים ושבויים, שנלקחו לעבדות בכל רחבי האימפריה הרומית. שואה, שחיסלה את הישות היהודית הפיזית בארץ־ישראל ל־1,800 השנים הבאות.

■■■

סוד הבלזם. שנה של מחקר ושלוש שנות כתיבה הקדישה מרים קיני ל„בבתא". הידיעה הפרושה רחבה. מתוך 18 הדמויות במחזה רק שלוש נולדו במוחה של המחזאית. כל השאר הגיעו אלינו מאלפיים שנות מנוחה במערות נחל־חבר. הוריה של בבתא, שמעון ומרים. שני בעליה, ישוע ויהודה. בנה, ישוע בן־ישוע. יוחנן ועברעבות, יהונתן בר־בעיין. כולם היו.

זוהי דראמה היסטורית־מוסיקאלית (מוסיקה של סאשה ארגוב), המוצגת ב„הבימה" של ראשית 87'. קיני יכולה רק להוסיף ולהתרגש, היום כמו לפני ארבע שנים, מהעובדה שאדם „מושיט את ידו אל מעבר לאלפיים שנה, ומושיטים לו יד בחזרה".

איזור ים־המלח קשור בדימיוננו בכיתות קיצוניות של מתבודדי־מערות. איסיים ואחרים. אנשי־אמונה, שנימלטו מן הערים המושחתות אל המידבר. ולא היא. המחזה „בבתא", המסתמך, כאמור, על מימצאי מערות־חבר, חושף איזור שונה בתכלית: אחד האזורים העשירים ביותר באימפריה הרומית. התושבים עשו ממון רב על גידול וייצוא זנים משובחים של תמרים – אבל, בעיקר על האפרסמון. לא האפרסמון המוכר לנו, אלא זה שהרומאים קראו לו בלזם. צמח נדיר, ששימש לבשמים, לרפואה ולקטורת במיקדשים הפגאניים הרומאיים. צמח שגדל רק סמוך לים־המלח ובדרום חצי־האי ערב. הרומאים קנו אותו במחירי־עתק. מסתבר, שבגידולו היה כרוך סוד, שכן, אומרת כתובת שנחשפה על קיר של בית־הכנסת בעין־גדי: „ארור המגלה את סוד האפרסמון לגויים".

בבתא של ראשית המחזה, היא נערה בת 17, בתם היחידה של שמעון ומרים. חברה במחתרת של בר־כוכבא, חבורה שנקראה בפי העם 'ליסטים'. דהיינו: שודדים. הם לא הסתפקו בהתנפלות על האוייב הרומאי. עסקו גם בשוד ובביזה לשמם, ככלות־הכל, לא רק אידיאליסטים מצטרפים למחתרות.

(המשך בעמוד 18)

מתוך 18 הדמויות במחזה רק שלוש נולדו במוח המחזאית. על כל השאר יש קבלות

אליאן, גבריאל וקיני. „בסך־הכל בבתא אשה אימפולסיבית, קשה"

החלטה לוגית — המדור המתפרסם ברציפות זו השנה ה־8 — יום שישי 2.1.87
בדרנים לאירועים | אירועים ושירותים | אמניק ייצוג אמנים | אמרגניק למופעים | הפקות קלטות ותקליטים

ראובני אמרגנות
☑ למתכננים לערוך אירוע פרטי: חתונה, בר מצוה, ברית ו/או מסיבה
☑ אמרגנים ולמארגנים מופעים ותפלות
☑ למחפשים אמנים זמרים לבתי מלון מועדונים

לאור הצלחת הנשף במלון „מרינה" בת־ים
יערכו נשפים נוספים במוצאי־שבת בין השעות: 20.30–1.00 בתאריכים: 3.1.87, 10.1.87, 17.1.87
סבים טונה SEVIM TUNA

תוכנית פולקלור יוונית מאתונה
מועדון מסעדה פנטסיה

מצעד הפזמונים „פעמי המזרח"
המצעד משודר ברשת א' ביום ו' מ־7.30–9.30 עורך אריה צוברי
1. אותך אהבתי/ מרגלית צנעני
2. שכשנבוא/ אריק איינשטיין
3. שעת פרידה/שמי חן
4. בית המרחץ של אבולעפיה/ פיקוד צפון
5. להיות ארס/אור ארגוב
6. שיר בדואי/ להקת פיקוד דרום
7. בוכרה ויפה/ ניסים גרמה
8. אחד/אורי שבת
9. נערה/חזי מניאן
10. ילדי העולם/ניקולס
11. ומים נשברים/ עפרה חזה
12. אליך אלוהיך/ שימי תבורי
13. שרץ/אלי משה
14. שר ומאושר/ מיכאל סינוואני
15. אלף נשיקות/ צביקה פיק
16. שוב בלילה/משה גיאת
17. מזל טוב/צעני שביט
18. גלמס/יהודית פליקר
19. נערת המלח/רובי חן
20. כמו תמונה במסגרת/אלי אל
20. אבינו בשמיים/ אוריאל שלומי
בפינת לשיפוטכם: אלו הייתי איתך – יהודית תמיר ■ אחוב ליבי – דורית ולהקת אז אולי
הזדמנות נוספת: אהבה מטורפת – אלי עידן

לספר לילדים

מאת
עמוס אורן

בתקליט „בארץ לא־זוכרת 2” לאורה ריבלין מספרת סיפורים לילדים, לראשונה בחייה. „דבר שלא הצלחתי לעשות אף פעם לילדים שלי”. 30 שנה על הבימה, תיאטרון, „קרובים קרובים”, מופע לילדים שרץ כבר למעלה ממאה הצגות. בדרך לקלאסיקה

כשרצה הבימאי גדליה בסר להכניס את לאורה ריבלין, שחקנית התיאטרון החיפני ובת־זוגו לחיים, לאווירה מסויימת כשעבדו על „מולייר”, הוא ביקש ממנה: „תדמייני שאת נמצאת בארץ לא־זוכרת...”

ריבלין, אחרי 41, כמעט 30 שנה על הבימה, עשתה בשנים האחרונות תפניות מרתקות בדרכה המיקצועית. ב„סטריפטיז אחרון” שברה את הדימוי של שחקנית „רצינית”, ותוך כדי התערטלות גילתה את עצמה בתחום הבידור. אחר־כך נכנעה לקסם הטלוויזיוני בסידרה המקורית „קרובים קרובים” והפכה חביבת כל ישראל וכל המישפחה. אשתקד, בפרוייקט כפול של תקליט־הצגה, „בארץ לא־זוכרת”, נתוודעה לקהל הילדים וזכתה בשני פרסי מישחק: פרס רובינא ו„כינור דוד”.

> **„בניגוד למישחק בפני מבוגרים, עם ילדים בונים מרגע לרגע, נדבך על נדבך. ילדים אפשר לאבד ברגע”**

„זה הכל התחלות”, היא אומרת. „אני רוצה לעשות המון ועוד לא התחלתי כלום”. לך תאמין לה.

התחלה כזאת היא ה'פידבק' המגיע אליה מהילדים, אורחיה ב„בארץ לא־זוכרת” (שנה שניה, למעלה ממאה הצגות עד בה). „זה התחלה של דיאלוג ביני לבין קהל חדש בשבילי. לא מהסוג שיש בהצגות של מבוגרים. נורא נהנית לעשות את החומר של מאריה אלנה וולש. אני מתה על השירים שלה. זה חומר לא מוכר בארץ, בטח לא לילדים, שלא שמעו עליה בחיים שלהם. אין בו התחכמות, התחנפות או התיילדות. יש איזו אירוניה של מבוגרים, במבט ילדותי. זה עובר אליהם. אפשר לראות זאת בתגובה המיידית שלהם על הצליל, החרוז, השטות.

„היה חדש בשבילי להופיע בפני ילדים. היום אני יכולה להסתדר עם 3־4 הצגות ביום. וזה כיף לי. ההצגה והתקליט תרמו לי המון לעבודה בתיאטרון. למרתי איך לרכז אלי את תשומת־הלב של הקהל. איך להיות בהיר ופשוט. איך להעביר סיפור. בנקודה זו קיבלתי מ'ארץ לא־זוכרת' המון.

„בניגוד למישחק בפני מבוגרים, עם ילדים בונים מרגע לרגע, נדבך על נדבך. ילדים אפשר לאבד ברגע. בעיקרון, אין הבדל בגישה שלי אל צופים בני גילים שונים. קהל זה קהל. לומדים להקשיב. לומדים שלא לצעוק על הבימה. ומרת? אני מביאה את השיר כמו שאני יכולה. זה משתפר עם הניסיון. חשוב לי להעביר את המלים”.

■■■

פולחן אישיות? וזה עובד. גם ההצגה, גם התקליט. יום אחד הוא יהפוך לקלאסיקה. בימים אלה יצא אלבום־המשך, „בארץ לא־זוכרת 2”. המפיקה, ליליאן שוץ, מוכנה להשקיע בתרבות לילדים מפני ש„פשוט מגיע לאלנה וולש”. גם ריבלין סבורה כך: „לא הייתי מגיעה לקהל של ילדים בלעדי החומר הזה”.

אם בתקליט הראשון נתגלתה כזמרת (אחרי שניסתה את השירים על אמנון ונינה בני ה־16, תאומים מנישואיה הראשונים לעודד קוטלר; נינה כלל לא אהבה את הרעיון), הרי בחדש היא מספרת סיפורים, 'לראשונה בחייה'. „זה דבר שלא הצלחתי לעשות אף פעם לילדים שלי. אמרתי 'ננסה'. עבדתי לבד. לא ניסיתי אותם על הילדים שלי. אני לא אוהבת לעשות ניסיונות על שאולי (בנה בן ה־7 מגדליה בסר). גם ככה ההורים שלו במיקצוע שנראה מאוד אגוצנטרי...” כמו השירים, כך הסיפורים, כבר מזוהים עם לאורה ועם קולה; אפילו החדשים נשמעים כמו מכרים ותיקים.

בין שני התקליטים ראה אור, בסוכות האחרון, גם ספר משירי ההצגה („מסרה”). על עטיפת האלבום החדש צילום של לאורה, מ„מולייר” דווקא. מתחיל פולחן אישיות?

„נשמעת נוראית המלה הזאת”, רוטנת ריבלין. לליליאן שוץ, לעומת זאת, זה כלל לא מפריע. עם התגובות החמות, גדל התיאבון, 8־10 הצגות בחודש, בכל הארץ, ואלמלא העבודה בתיאטרון חיפה אפשר היה הרבה יותר. „לאט־לאט”, אומרת לאורה ריבלין, „החיים ארוכים”. אגב, לגדליה בסר לא יצא עדיין לראות את ההפקה הבימתית של „בארץ לא־זוכרת”.

ריבלין. „אני רוצה לעשות המון ועוד לא התחלתי כלום”

כשאומרים יפאן, חושבים מייד על הנס הכלכלי שהתרחש בארץ האיים, המתחרה עתה עם ארצות המערב ומכה אותן לעיתים שוק על ירך. ואולם, מעבר למעטה היעילות הכמו־מערבית, יפאן נותרה ארץ של ניגודים לא פתורים. לא מאפשרת להיגיון המערבי להבין אותה.

יפאן, שהייתה מנותקת כמעט כליל מן העולם המערבי עד לפני מאה שנה, זקוקה היום לקשר אמיץ עם העולם. היא מייבאת מזון, חומרי גלם לתעשייה ואנרגיה. אם הקשרים שלה עם העולם ינותקו, יפאן תמות מיתת־חנק.

החרדה היפאנית מפני אסון־חנק כלכלי מלווה בתחושה קשה של הקיום הפיזי, התלוי על בלימה. מעין הליכה בלתי פוסקת על־פי תהום. בסרטו האחרון, 'ראן', נתן הבימאי המהולל אקירה קורוסאווה ביטוי סמלי לתחושה זו. בתמונה האחרונה נראה אדם המהלך כסומא על חומה הרוסה, כשתהום נוראה פעורה לרגליו. הטכנולוגיה והתרבות לא יוכלו למנוע את נפילתו.

■■■

על־סף תהום. רעידות־אדמה והתפרצויות של הרי־געש תכופות מאוד ביפאן. תזכורת תמידית לשבירות שבעצם הקיום. לא פלא, שהסרט המצליח ביותר בתולדות הקולנוע היפאני הוא סרט מדע בדיוני, המתאר גל ענק העולה מן האוקיאנוס ושוטף את יפאן כולה.

סרטים יפאניים רבים מעבירים תחושה חריפה של קיום על בלימה („האי העירום”, „אשה בחולות”, „הבלאדה של נאראיאמה”). זאת, תוך מאבק בלתי פוסק עם טבע מתנכר.

תחושה זו התחזקה אחרי המילחמה העולמית השנייה. יפאן היא הארץ היחידה בעולם שספגה הפצצה אטומית. הנשק הנורא, המוחלט, האחרון הזה נוסה על גבם. הם יודעים מהו קץ מוחלט. הירושימה היא סמל הקיום על־סף תהום.

■■■

קסם זר. יש משהו זר בתרבות יפאן, משהו לא מובן עד־הסוף לבני המערב. טקסים מורכבים של מערכות נימוסים מכסים על אכזריות. היפאני המעודן לא מתיישב עם תופעת ה'חראקירי'. אנחנו זוכרים עדיין את ה'קאמיקאזה', הטייסים־המתאבדים, שצללו והתפוצצו על ספינות־קרב אמריקניות במילחמה העולמית השניה.

בסרטים היפאניים יש קסם זר, שונה, לא מובן. אנו צופים בהם מתוך ניסיון נואש לפתור את הפרדוקס. להבין. לפרש את הפער. דומה, שהיפאנים עצמם משתמשים בקולנוע כדי להבין מי הם, מהי התרבות שלהם. לנו, הישראלים, עניין מיוחד בתרבות זו. גם היפאנים הם עם לבדד ישכון.

השאלה המרכזית בניסיון להבין זאת, היא מה



מתוך „סוף הקיץ”, הנחשב לטוב בסרטי יאסוז'ירו אוזו

מאת
נחמן אינגבר

> **באיחור של שנים רבות אנו מכירים בארץ את הקולנוע היפאני. עכשיו היכרנו בעיקר את קורוסאווה. ב־'87 יאפשרו לנו הסינמטקים, בייחוד זה של ירושלים, להעמיק. 50 סרטים, רובם בהקרנה ראשונה בארץ. חלק מן המרכיבים ייראו לנו זרים. אריכות, ניסיון להסביר דברים מובנים מאליהם, טון מטיף, קצב איטי, אי־בהירות. אלה לא לוקה הקולנוע אחר**

טיבה של החזות היפאנית. מיהו היפאני האמיתי? הסופר יוקיו מישימה, שביצע 'ספוקו' והתאבד לפי כללים של טקס קרום, מתוך מחאה על שארצו נוטשת את ערכיה? איש־העסקים היורע למכור למערב את פלאי הטכנולוגיה שהוא מייצר? התייר היפאני המסתובב בעולם ומצלמה על כתפו?

הקולנוע היפאני מנסה לתרום את תרומתו לבירור־זהות זה. סרטים כמו „אשה בחולות” ו„קאגאמושה”, או „הנבל הבורמזי”, המוצג עתה בארץ, עוסקים ישירות בבעייה זו.

■■■

זהות ושינוי. הצי האמריקני, בפיקודו של האדמירל פרי, העמיד את יפאן בפני דילמה קשה ביותר, בשנות ה־60 של המאה הקודמת. היה עליה להצטרף לסדר הכלכלי הקפיטליסטי שבין המעצמות ולקבל את חוקיו, או לאבד את עצמאותה ולהיות שטח־חסות של אחת המעצמות הגדולות. יפאן בחרה להצטרף אל המערכת המערבית, מבלי לוותר על המיכנה החברתי הנוקשה שלה.

הייתה זו חברה היררכית, שבה שוררים יחסים כמו־פיאודליים בין שליט לנתיניו, בין מעביד לעובדיו, בין מפקד לחייליו, בין מורה לתלמידיו, בין אב לבניו, אפילו בין גבר לאשתו. היחסים הבינאישיים מבוססים על נאמנות ללא גבול וצייתנות מוחלטת.

בעת המילחמה העולמית השניה יפאן היתה הקיסרות הגדולה ביותר בעולם. היא הובסה לאחר הטלת הפצצה האטומית על הירושימה ועל נגסאקי, ושוב הועמדה בפני הצורך לשנות באופן מוחלט את זהותה. הפעם היא בוחרת, בלית־ברירה, בדגם האמריקני. אם לא הצליחה להביס את המערב בשדה־הקרב, היא תנסה להביס אותו בהתמודדות אחרת. כמה זמן נותר עד שיפאן תהיה למעצמה הכלכלית החזקה ביותר בעולם?

שינויים מעמידים בפני היפאנים דילמה: כיצד לקיים את הזהות הבסיסית, כמצב נזיל של שינויים בלתי פוסקים. השאלות הבסיסיות שנשאלות, גם על ידי הקולנוע היפאני, הן תמיד אותן שאלות: האם המסורת היפאנית מסוגלת לפתור את בעיות ההווה? האם טיוח הבעיות האמיתיות והקריאה לנהוג בהתאם למקובל, לא יביאו להתפרצות [illegible] לראות מראש את תוצאותיה?

■■■

מהלומה בפרצוף. מהו אותו [illegible] יפאני מפואר, המנסה להתמודד עם [illegible] מורכבת זו? בארץ אנו מגלים אותו באיחור [illegible] שנים רבות. עד כה הכרנו רק אחד מנצי[illegible] הבימאי אקירה קורוסאווה. מלבד סרטי קורוס[illegible] הגיעו ארצה סרטים יפאניים בודדים: [illegible] העירום” ו„אוניבכה” של קאנטו שינדו, „[illegible] בחולות” של טשיגאהרה, סרט או שניים של [illegible] איצ'יקאווה (בימאי „הנבל הבורמזי”), „הבלא[illegible] של נאראיאמה” של שוהיי אימאמורה. כמרכז [illegible] סרטים מודרניים יותר: „נהר הבוץ” ו„תג[illegible] שמח מיסטר לורנס” של נגיסה אושימה.

הסינמטקים הביאו מדי פעם סרט יפאני. [illegible] קולנוע זה ייוצג בעיקר על־ידי קורוסאווה [illegible] בימאי הנחשב ביפאן בעייתי, בדרכו ובהשקפ[illegible] ורבים סבורים כי הוא מבטא גישות ותפיס[illegible] מערביות. קשה לשכוח את ההקרנה המפורסמת [illegible] סרטו „ראשומון” בפסטיבל הסרטים בוונציה [illegible] הקהל המיוגע, שציפה לעוד סרט פולקלורי [illegible] מארץ רחוקה, חטף מהלומה בפרצופו. הוא [illegible] סרט מודרני, מפתיע בעוצמתו הטכנית, [illegible] החזותי ובכוח הפראי שלו. כולם רצו להאמין [illegible] קורוסאווה הוא אכן המייצג הנאמן של ה[illegible] היפאני.

עד לאותה שנה, המערב לא גילה שום [illegible] בקולנוע היפאני. אחרי „ראשומון” התעורר [illegible] להכיר קולנוע יפה, מורכב ומיוחד זה. [illegible] הוביל אל מיזוגושי, אל אוזו, ואחריהם [illegible] אוצרות הקולנוע היפאני. דור שלם צריך [illegible] לעבור, כדי שגם אנו נעשה את המסלול [illegible] האוצרות.

■■■

מיזוגושי. הסינמטקים, בייחוד [illegible] הירושלמי, עושים עתה לתיקון מעוות, [illegible] הם יגישו לחובבי הקולנוע אפשרות [illegible] לעשות היכרות עמוקה עם הקולנוע [illegible] במיבצע זה, הגדול ביותר בתולדות הסינמטק[illegible]

[illegible]שנו בחמישים סרטים, רובם בהקרנה ראשונה [illegible]ארץ. ההבדל הבולט בין הקולנוע היפאני למערבי [illegible]א בכך, שהיפאני פנה אל קהל משכיל. זאת, [illegible]ניגוד לקולנוע במערב, שצמח כבידור עממי [illegible]שכבות חסרות־השכלה. מכאן גם הקשר האמיץ [illegible] הקולנוע היפאני לבין התיאטרון. הציבור [illegible]יפאני ראה בהליכה לקולנוע טקס לימודי.

[illegible]כך, בעוד שהקולנוע המערבי הלך והתפתח, [illegible]לך וביסס את מעמדו כאמצעי ביטוי ייחודי, [illegible]שאר הקולנוע היפאני כבול לתיאטרון. תמונות [illegible]סטאטיות, מרוחקות, של השחקנים, כמעט בלי [illegible]תנועה בתמונה. עד 1918 מילאו שחקנים גברים [illegible] תפקידי נשים. והגרוע מכל – שימוש במסבירים, [illegible]עמדו ליד המסך ו„הסבירו” לקהל. למסבירים [illegible]אלה, „בנשי” ביפאנית, היה איגוד מיקצועי חזק, [illegible] שהסרט המדבר הגיע ליפאן רק ב־'33 (שש [illegible]שנים לאחר פיתוחו בארה"ב).

[illegible] היה זה הדור הראשון של בימאי הקולנוע [illegible]היפאניים הגדולים, שהביא את הקולנוע למדרגה [illegible] אמנות ביטוי חזותית. בראשם עומד גדול [illegible]בימאי יפאן, קנג'י מיזוגושי, שבא אל הקולנוע מן [illegible]הציור והפך אותו לכלי־ביטוי מעודן, גמיש ופיוטי. [illegible]מיזוגושי רחף את הקולנוע היפאני לכיוון [illegible]ריאליסטי, לניתוק מן התיאטרון המסוגנן ולטיפול [illegible]בבעיות חברתיות. הוא הכניס את השימוש [illegible]בתמונה, בקומפוזיציה ובעריכה, כדי להעביר [illegible]רעיונות. כל זמן שה„בנשי” הסבירו את הסרט, [illegible]בימאי לא היה צריך להתאמץ ולחפש דרכים [illegible]קולנועיות לבטא את עצמו. מיזוגושי עשה זאת [illegible]לפני היעלמות ה„בנשי”. עולמו של מיזוגושי הוא העולם [illegible]העשיר ביותר שנוצר עד היום בקולנוע היפאני. [illegible] הוא טיפל בבעיות היסוד של החברה, ונתקל [illegible]בבעיות צנזורה. היה זה לפני המילחמה העולמית [illegible]השנייה, כשהאופי ההומניסטי של יצירתו עמד [illegible]בניגוד לאידאולוגיה הצבאית של השילטון.

[illegible] הסרט החשוב ביותר בקולנוע היפאני לפני [illegible] 2 נמצא בין סרטיו של מיזוגושי שיוצגו: „האחיות מגיון”. סיפורן של שתי אחיות, [illegible] בכירה תוותר על מימוש עצמי ואושר כדי להיות [illegible]נאמנה למסורת, ואילו אחותה הצעירה תמשיך [illegible] שלה נגד הקשיים שמציגה החברה. מיזוגושי

פוסע ביניהן על שביל־זהב אוטופי, שאולי יבטיח את האחדות התרבותית היפאנית.

■■■

גושו, אוזו. מיזוגושי בנה את שפת הקולנוע היפאני. בעקבותיו באו בימאים אחרים, שיצקו תכנים וצורות חדשים. מלבד סרטי הסמוראים, העוסקים בנושאי מילחמה, התרכז הקולנוע היפאני בסרטי מישפחה, לרוב המישפחה היפאנית מן המעמד הבינוני הנמוך. בתחום זה הגדיל לעשות היינוסוקה גושו. הגדול מכולם היה יאסוג'ירו אוזו, שהקהל הישראלי המבקר בסינמטקים כבר למד להעריך.

גושו הוא אמן היומיום, משוררם של האנשים הפשוטים. בסרטיו נמצא נדיבות, חן, אהבת האדם ופשטות כובשת. הוא יצר את הבסיס שעליו בנה אוזו את הקולנוע שלו.

אוזו המשיך את דרכו של גושו, אך בעוד גושו העריך את הצורך בשינוי, והתייחס בחיוב לניסיון למימוש עצמי, דגל אוזו בתפיסה המסורתית. במשך השנים הלך ובנה את סיגנונו הקולנועי המיוחד, ויתר על האפשרויות המרתקות של הקולנוע, עד שלבסוף הסתפק במצלמה נייחת, בזווית־צילום נמוכה, בלי לתת לאלמנטים קולנועיים להסיח את הדעת מהמתרחש לפני המצלמה.

על מצבתו של אוזו מתנוססת האות היפאנית שמשמעותה „אפס” או „ריק”. ולכך ביקש להגיע בקולנוע שלו: מעט המכיל את המרובה. בסרטי אוזו ניכרת השלמה עם העולם כפי שהוא: אל תחיו כנגד הדברים, אלא איתם ולצדם.

■■■

חומה אטומה. בסינמטקים נוכל לראות את סרטיהם של חלוצי הקולנוע היפאני, שהחלו לביים בשנות ה־20, במקביל למיזוגושי, לגושו ולאוזו. הגדול שבכולם הוא טיינוסוקה קינוגאסה, שעשה סרטים אישיים מאוד, אימפרסיוניסטיים, מודרניים ביותר בתפיסתם. לצדו יש להזכיר את קימיסאבורו יושימורה. יוצגו גם סרטיהם של בימאים גדולים משנות ה־50 וה־60, כגון טאדאשי אימאי, קאנטו שינדו, סאטסו יאמאמוטו וקון איצ'יקאווה (בימאי „הנבל הבורמזי”). שתי התגליות החשובות ביותר לקהל הישראלי יהיו ודאי מיקיו נארוזה ומאסאקי קובאיאשי.

מיקיו נארוזה הוא כיום הבימאי היפאני „הלוהט” ביותר במערב. נארוזה מתאר עולם שבו הגיבור חוזר ונתקל בכוחם הבולם של המסורת, החברה, המימסד. דמויותיו מבקשות ללכת בדרכן שלהן ונזרקות אחורה. „אם גיבורי יוחזו, ולוא מעט”, אמר פעם נארוזה, „הם ייתקלו בחומה אטומה”. הדרך שבה הוא מצליח לבטא את השאיפה לשינוי ואת הכורח ללכת בתלם היא סוד כוחו.

מאסאקי קובאיאשי הוא מבקר חריף של החברה היפאנית, איש מוסר, המרבה לטפל בתופעות של שחיתות חברתית ובמשטר־המילחמה היפאניים. יצירתו הידועה ביותר היא הטרילוגיה המרתקת „המצב האנושי”, העוסקת בצבא היפאני בימי המילחמה העולמית השניה. בימאי, שכנותו, הלהט המוסרי שלו וכוחו הקולנועי ירתקו את הקהל הישראלי.

■■■

גישה שונה. חלק מן המרכיבים של הקולנוע היפאני ייראו לנו זרים. אריכות יתר, ניסיון להסביר הדברים מובנים מאליהם, טון מטיף ולפעמים צדקני, קצב איטי, אי־בהירות עלילתית ומוסרית. אלה אינם ליקויים פנימיים, אלא ביטוי לגישה שונה. יש להתכונן לכך מראש. אם הסרטים היפאניים יצליחו להעמיד אותנו על היאוסיות של התעיפות התרבותיות, הרי שיש בכך משום מטרה חשובה.

6 שנים אחרי 'וינה'

אולטרווקס באה לשני מופעים בהיכל הספורט. סיגנון „הרומנטיקה העתידנית”, בו פרחה הלקה בראשית שנות ה־80, כבר נחלת העבר. האם יש להם משהו חדש להציע? חידה

מאת יואב קוטנר

קטע מביקורת על הופעות להקת „אולטרווקס” ב„וומבלי ארנה” בלונדון:

„...זה זמן־מה אומרים הציניקנים, שחלף זמנה של הלהקה, שהיא איבדה את חיוניותה ואת הברק שלה. מה שבאמת קרה הוא – שהם התבגרו והפכו למוסיקאים ממוסדים, עם רעיונות וכיוונים משתנים. עכשיו הוציאו את אלבומם השביעי, 'ירווקס', ושוב מחפשים אתגרים חדשים...”

בהמשך, מתאר המבקר את ההתלהבות הרבה של הקהל, את מיקצועיות ה'שואו' ואת החום שיצרה הלהקה במיפגש עם מעריציה. וככל זאת, בשורות פתיחה אלה טמונה חידת אולטרווקס, נכון ל־'87: האם זו להקה שעבר זמנה, עם חלוף סיגנון „הרומנטיקה העתידנית”, שפרחה בראשית שנות ה־80? האם הם באמת חזקים וטובים יותר מתדמיתם? האם הם באמת להקה גדולה של מוסיקאים מעולים, מעבר לאופנות, לתדמית וללהיטים? נקווה שאכן זה כך ושהופעת „אולטרווקס” אצלנו (שתי הופעות בהיכל הספורט, 10 ו־11 בינואר) לא תהיה רק הצדעה לעבר הקרוב, שנראה כיום כל־כך רחוק.

■■■

מעבר לצליל. הסיפור של „אולטרווקס” התחיל באפריל '74, כשזמר בשם ג'ון פוקס (שני איקסים בסוף; שמו האמיתי דניס לי) הקים להקה עם ארבעה נגנים נוספים, מהם נשארו בהרכב עד היום נגן הבאס קריס קרוס והכנר בילי קיורי. בהתחלה קראו לעצמם „טייגר לילי” וניגנו חיקויים ל„רוקסי מיוזיק”. הקליטו עיבוד ל„לא מתנהג רע” של פטס וולר, והוא שימש שיר־הנושא בסרט פורנו שנשא אותו שם. ניסו להצליח גם בשמות אחרים, ביניהם „ויפס”, „התמימים”, „פסקול לונדון” ו„האש של לונדון”. בסוף בחרו ב„אולטרווקס” עם סימן־קריאה בסוף. כלומר: „צליל קיצוני” או „מעבר לצליל”.

הם החלו דרכם בנגינה קונבנציונלית, יחסית לאותם ימים (גיטרות־באס־תופים) ולא השתמשו בסינתיסייזרים עד '76, כשהתחתמו על חוזה־הקלטות בחברת איילנד. מהר מאוד הפכו הסינתיסייזרים, לנותני־הטון בצליל שלהם. הם היו בין חלוצי הסיגנון האלקטרוני, שכבש את עולם הרוק בסוף שנות ה־70 ותחילת ה־80.

דווקא אז, בימי הפאנק של '76, עת יצא אלבומם הראשון (ובו קטעים אחדים בהפקתו של בראיין אינו) נראו מאוד לא אופנתיים ולא מתאימים לרוח התקופה האנרכיסטית. ב־'78, אחרי הפקת כמה תקליטונים כושלים (המצליח ביותר ביניהם: „הסקס שלי”, '77) ושני אלבומים נוספים „האו האו האו” ו„שיטות של רומאנס”, שנמכרו בהצלחה מעטה בלבד, הם סולקו מחברת התקליטים, שלא מצאה בהם עניין עוד. הלהקה מימנה מכיסה סיבוב הופעות בארה"ב, שזכה בהצלחה מפתיעה. אך, החיכוכים בין חבריה היו רבים ובתחילת '79 התפרקה. עם פרישת הזמר־

קלידן ג'ון פוקס והגיטריסט רובין סיימון.

תם הפרק הראשון בתולדות הלהקה (סוכם בתקליט־אוסף בשם „שלושה בתוך אחד”, 1980). פוקס יצא לקריירת־סולו ונדמה היה ש„אולטרווקס” סיימה את תרומתה לאנושות.

■■■

להיט־ענק. ההצלה באה עם צירופו של זמר וגיטריסט ממוצא סקוטי, ג'יימס („מידג'”) אור. קודם היה חבר בלהקות הסקוטיות „ישועה” ו„סליק” ובלהקת „הילדים העשירים”, ניגן זמן קצר גם עם „ליזי הרזה”. את ההזמנה להצטרף ל„אקרותי הסקס” דחה. אור פגש את בילי קיורי בהפקה משותפת בה ניגנו, „ויסאג'” של סטיב סטריינג', וזה הזמין אותו להצטרף ל„אולטרווקס”.

> **„הם התבגרו והפכו למוסיקאים ממוסדים, עם רעיונות וכיוונים משתנים”**

מאז החלה קאריירת הלהקה לפרוח. ב־'80 הוחתמו לחברת תקליטים חדשה („קריסליס”) והקליטו אלבום חדש, בהפקת המוסיקאי הגרמני קוני פלנק (מלהקת „קראפטוורק”). השירה הדרמאטית של אור וההפקה המורכבת והמעניינת הפכה את „וינה”, התקליטון והאלבום, ללהיט־ענק בבריטניה ובכל העולם.

הם היו חלק מסיגנון אופנתי, שכונה „רומנטיקה עתידנית”, ויצרו שורת אלבומים ותקליטונים מצליחים, בהפקת פלנק ואחר־כך עם מפיק החיפושיות לשעבר, ג'ורג' מרטין: „כולם עמדו דוממים”, „הקיר הדק”, „הקול”, „קצור את הרוח הפראית”, „מיזמור”, „חזיונות בכחול”, „באנו לרקוד” ו„ההרפתקה הגדולה של האהבה”.

חברי הלהקה הקליטו גם כסולנים ולמידג' אור היו כמה להיטים גדולים: „ללא חרטה”, „האיש שמכר את העולם” ו„לוא הייתי”. זה האחרון הוקלט ב־'85, כשהלהקה היתה בחופשה. באותה שנה היה אור שותף, יחד עם בוב גלדוף, בכתיבת השיר „האם הם יודעים שזהו חג־המולד” ובאירגון „הבנד אייד”. הוא גם טס לאפריקה, עם אספקת החירום למוכי־הרעב.

הפירסום העולמי הנרחב דחף את אור לנסות כוחו בקאריירת סולו. למרות הצלחתו (אלבומו, „המתנה”, היה רב־מכר בבריטניה) החליט לשוב ולחדש את פעילות „אולטרווקס”. עכשיו הם חוזרים כשלישיה (המתופף וורן קאן פורש), באלבום חדש ובסיבוב הופעות עולמי, שניהם „יו־ווקס”. עכשיו נוכל לבחון גם אנחנו אם יש להם מה להציע, שש שנים אחרי „וינה”. מבחינת הפקה, אורות וצליל הם בוודאי מיקצוענים מעולים, השאלה היא מה עוד יש בהם.


אולטרווקס. חוזרים כשלישיה, בסיבוב הופעות עולמי



קליידרמן בג'ינס

תומר מזמר, פסנתרן בסיגנון שמאלץ, רץ למרחקים ארוכים. תקליט, חוזה בינלאומי בכיס, רעש תיקשורתי. תקליטים שלו נשלחים גם למצרים ולירדן. בקרוב: סידרת הופעות ביפאן. הופעות בארץ – רק באביב הבא

מאת חבצלת דמארי

תומר מזמר, פסנתרן חיפאי, 25, אינו מתרגש כשוורקים לעברו שמע, עם מוסיקה כמו שלך עוד תגמור על קליידרמן... אבל, נורא מתרגז כשהטלוויזיה משדרת קטע שלו בלי קרדיט, לפני „מבט", עד שלוחשים מסביבו „הה, תקליט חדש של קליידרמן"... תומר: „אני בכלל לא

לארץ לעשות לו 'אורישן'. בו־במקום סגר איתו חוזה הפצה על „רגשות" בכל יבשת אסיה. אחריו שוגרה לארץ עיתונאית מיפאן, לשרטט את דמותו של אליל הקלידים החדש לירחון מוזיקה במיזרח־הרחוק. הכותרת: „לידתו של קליידרמן חשני". המעניין הוא, שחוברת אתראי גם להפצת תקליטיו של ריצ'ארד קליידרמן. למרות שסעיפי החוזה אוסרים עליו בפירוש להתקשר עם נגנים

...

עם נשמה של זמר", „פוגע בלב". הכל עם קבלות.

■■■

יש לו חוזה בינלאומי בכיס. מובטחת לו הפצה בכל אסיה, לפני שמכר שם אפילו תקליט אחד.

על התקופה שניגן בפאבים: „תקופה מחורבנת. הייתי ב'דאון', אבל ידעתי שזה זמני. כמו מישהו שמנקה כביש וחולם על 'מרצדס'..."

מגעים, תיכנונים, ציפיות, רעש תקשורתי. עורך תוכניות במחלקת הערבית של שידורי ישראל, שפיק סלמן, הבטיח לו זמן שידור ברשת ד', כדי שיוכלו להאזין לו גם במדינות ערב. סלמן שולח תקליט שלו לתחנות טלוויזיה במצרים ובירדן.

יהודית אוריין

איזו מין פירסומת

על סרטוני־פירסומת שיורדים לרמת חדרי־שירותים. אני הייתי קונה דווקא את המוצר המתחרה

„שמו להן נקניק" אומרת כותרת בעיתון־ערב, לצד תצלום שבו רואים את הנקניק הארוך בעולם. פועלות המיפעל „ריכרד לוי" מנסות להיכנס, באמצעות נקניק באורך שלושה מטרים, לספר־השיאים של גינס. מי שאין לו אסוציאציות מיניות – שיקום. אבל, הקופירייטר שחיבר את הכותרת לתמונה התחייך לו מן הסתם לתוך שפמו (זה לא אשה...), קרץ לקורא הזכר ובטח רץ גם לספר לעמיתיו שיצאה לו כותרת מבריקה.

ולא היא. זוהי סתם כותרת גסה והמונית, שאינה דורשת שום שנינות או תיחכום, אלא מרשרשת במובן מאליו.

הרבה בדיחות וחידודים בנויים על דו־משמעות. והדברים ידועים, לגיטימיים ומשעשעים. הם דוחים רק בהיותם שקופים מאוד, גסים וגמלוניים. מאז הברוגז שמשחקים המפיצים עם המבקרים, אני רואה את סרטי הפירסומת בקולנוע, ודווקא להנאתי. פירסומת טובה – מהנה. היא גם עדות לעולם של שפע. מי שהיה, או רק ביקר, בארצות שמעבר למסך־הברזל יודע כמה אפור ומשמים עולם בטול פירסומת.

אבל, מאחר שאין צנזורה על העניין הזה – וטוב שאין – יש סרטי פירסומת שיורדים לרמה של חדרי־שירותים. כל חובבי הקולנוע, שרואים סרטים יותר מפעם אחת בשבוע, סובלים מפירסומת מאוסה למקרר בעל־ממדים: נשים צעירות וקשישות ניצבות מול מצלמה ומכריזות שהן רוצות „כזה גדול", כי יש להן בבית „קטן". מיניות מאולצת, מלאכותית, בלי שום דו־משמעות. פשוט, פירסומת לא חכמה. אני הייתי קונה דווקא את המקרר המתחרה.

כדי שלא להיראות צדקנית ומתחסדת, אציין פירסומת חמורה להפליא, שמשתמשת היטב בטריק הדו־משמעי. הכותרת היא „הציצי בטריומף", ואנו הצופות אכן מציצות בטריומף, ורק בהמשך מגלות את המשמעות השניה, המינית. בפעם השניה שאנו רואות אותה פירסומת, אנו מחייכות למקרא־משמע הכותרת, כי אנו כבר יודעות שמדובר בחזיות.

הנה, לא כל מה שיש בו רמזים מיניים הוא ניבול־פה. הפירסומאי של טריומף „תמים" לחלוטין; הגסות היא בעין הצופה בלבד.

בבתא, מלכת אפרסמון

בבתא התחילה את חייה כפרח־בר. מרדה במוסכמות. חברה לליסטים. הרגה לגיונרים. כרתה ראשים. תינתה אהבים ליד המעיין. לימים, חלות בה תמורות. היא מתקרנפת

(המשך מעמוד 15)

. ובכן, בבתא חברה בליסטים ויש לה שם גם חבר, ישוע, ההופך להיות בעלה ואבי בנה. אבל, היחסים במישפחה פרובלמאטיים. „האם", אומרת מרים גבריאלי המגלמת דמות זו, „מקנאה בה ורואה בה בת־תחרות. היא נאבקת בה על אהבתו של האב, שמעון".

תאם מונעת מהבת את נדונייתה.

...

על חשבוני. חרדה אמיתית", אומרת גבריאלי.

„העלילה והדמויות שייכות, ללא שיור, לזמן ולמקום", אומרת גבריאלי, „הכל בא מן המערות. אי־אפשר לעקור את זה משם. ובכל זאת, סיפור מודרני. מחזה שנכתב כאן ועכשיו. סינתיזה טובה. אגב, גם השפה אינה ארכאית. עברית עכשווית. אולי קצת יותר גבוהה, מתגלגלת טוב על הלשון"

...



שיחת העיר

למי פונים במיקרה כזה? לאחים למיקצוע, כתבי יומני־החדשות של קול־ישראל. פנה למנכ"ל, לב־ארי, שגילה נכונות לעזור, אבל... כאן העמיד שורת תנאים, שלא כל־כך מצאו־חן בעיני למדן. אי־לזאת, נאלץ להסתפק בשני כתבים מקול־ישראל, אליהוא בן־און ומשה נוסבאום. האחד מדווח ליד חומת הר־הבית, איך יהודה המכבי מגיע לבית־המיקדש, והשני ליד מצודת החקרא העתיקה, בכנסיה שבוויאה דולורוזה, שניבנתה על הריסות מצודת אנטונית.

לאן ממשיך העורך במצוקה? לעיר־המקלט הטיבעית, גלי־צה"ל. גם שם שמחו לעזור, נתנו את הכתב הצבאי גיא זוהר שידווח על קרבות המכבים והבטיחו שורה שלמה של כתבים נוספים. בסוף התברר שכולם בלחץ נוראי של עבודה, לקראת חנוכה. מי הציל? נציגי העיתונות הכתובה, שקפצו בשימחה על ההזדמנות לתפוש שתי דקות טלוויזיה בשעת טובה באמצע השידורים, עוד אי־אלו כתבים במיל. וזוטרים בהווה, והכתב הצבאי של

ומר־נרל'ן כהנא. יחפשו אותי

המחלקה הערבית, יוני בן־מנחם, שקיבל באחרונה צל"ש־מישטרה על עזרתו בחשיפת רוצחי אליהו עמדי ז"ל והמתנחלים שירו באוויר במחנה בלאטה.

הסיכום של למדן: סופרמרקט. 3 כתבי טלוויזיה, 2 מקול־ישראל, 1 מגל"צ, 4 מהעיתונות הכתובה ו־2 כתבים־דוברים. ואם אין אלה נכדי המכבים, הריהם לבטח ניניהם.

מאת עדי גוי

נזכר עופר במתווך שלו, הזמין אותו למיבחן – והוא קיבל את התפקיד.

היתה זו הפעם הראשונה ששר שוב על במה, מאז שניסגרה עליו האופרה הישראלית. אצלו השירה לא בוערת בעצמות. לא מחפש האלטורות ולא רץ אחרי תפקידים. עם הגב הכספי של הנדל"ן ועם הזיכרון של אביו, שהיה זמר באופרה הממלכתית בווינה, נמלט לרומניה והפך שם חזן, הוא מרשה לעצמו לומר: „אני שמח ששוב יש אופרה בארץ, אבל לא נידחף לבקש תפקידים. טנור קול מבוקש מאוד ויש מעט מאוד טנורים טובים בארץ. יכול למנות אותם על יד אחת. הם כבר יחפשו אותי".

כדי לשחזר בטלוויזיה את ההיסטוריה המכבית, נאלצו לקבץ סופרמרקט של כתבים

סאנצ'ו גארבו ב„המיצעד הגדול". לא למד בשום בית־ספר

יש לו בעיות כמו לגארבו: פארטנרים נמוכים מדי

הוא מסתכל על הפורטרט של ה„אלוהית" הנמצא אצלו דרך־קבע, ובמשך כ־¾ שעה מורה, מתאפר ומצייר, עד שהאבייר סאנצ'ז,

...

הכישרון שלכנע. והאבייר הוא כישרון־טבע נטו, שלא למד בשום בית־ספר חוץ מזה של החיים. בירושלים, דבר ראשון, הלך לחפש זוג ריסים מלאכותיים, לתוסיף עומק למבט ה„אלוהית". בין האיפורים צייץ את הווידוי הבא: „בגלל שאני הכי צעיר בלהקה, מתייחסים אלי כמו אל שירלי טמפל. המון פינוקים. כמו לגארבו, יש לי בעיית גובה ופארטנרים נמוכים מדי. אבל, אני הרבה יותר פתוח ממנה..."

אדיס דה־פיליפ. טנור, המגלם דמות הגברתן ג'ק או'בריאן ב„עלייתה ונפילתה של העיר מהאגוני", בכורה בשבוע הבא.

לאופרה שעל שפת־הים הגיע אחרי שגמר מגמת פסנתר באקדמיה למוסיקה וצבר ניסיון בימתי כזמר אצל גיורא גודיק, מנוחתו עדן. דה־פיליפ הפכה אותו לאחד הטנורים הראשיים. שר בין השאר את הטרביאטה, כרמן, חליצנים והעטלף, ואירגן לעצמו רפרטואר של 52 תפקידים. אבל פרנסה קדחת. ומי ישלם את חשבון המכולת?

כך פתח לעצמו מישרד קטן לתיווך דירות

...

בבוקר מתווך דירות – בלילה זמר אופרה, ואין לו פיצול־אישיות

גם כשאתה מתווך־דירות ועוסק בשעות היום בעיסקי נדל"ן, צריך לדעת למי לקנות למי למכור. מיכאל כהנא למד זאת יחד מהחיים. כמו שלמד לשיר...

הילדה אחזה בסרט הצבעוני – והתעופפה בעקבות הבלון הפורח

סטן ודורותי פארקר כבר חיים ביחד שלושים שנה ועימם מישפחה ענפה של פילים, אריות, שימפנזים, ליצנים, אקרובטים ומה לא, כולם בובות־עץ על חוטים, בגודל כחצי מטר, מתוצרת הבית, שביחד מהווים את „הקרקס של סטנלי". תיאטרון־בובות ידוע

...

בובן סטן פארקר. מה לעשות עם הבובה הפצועה?

הם יורים גם בכמרים

מעבר להיבטים הקולנועיים, מנסה הסרט „המשימה" לתת תשובה לפרדוקס הדרום־אמריקני. בין המיסיונרים היישועים לבין צאן־מרעיתם צמחה הזדהות, לאחר שהאינדיאנים הופקרו על־ידי אבות־הכנסיה, בניסיונם לתמרן בין מאבקי־הכוח הפוליטיים והצבאיים. דרום־אמריקה של היום שקועה בצרות ובאלימות, ששורשיה בתקופה ההיא

מאת עמוס רגב



סצינת מתוך „המשימה". פגישה ראשונה בין הכומר הישועי (ג'רמי אירונס) לבין האינדיאנים של האיגואסו. צלילי האבוב משכנעים, כי פניו לשלום

מדוע דרום־אמריקה שקועה כל הזמן בצרות? – זה היה נושאה של סידרת־תחקיר, ששודרה לפני חודשים אחרים ב־בי.בי.סי. הבריטי. הסידרה הצביעה על הפרדוקס של דרום־אמריקה. מצד אחד, נתוני־יסוד מרשימים: אוצרות־טבע, שפע מים, גידולי חקלאות למכביר. אבל, מצד שני, מציאות יומיומית עגומה: דיקטאטורות, מאבקי־כוח, שפיכות־דמים.

מהיכן נובע פרדוקס זה?

הסרט „המשימה" מנסה לתת תשובה, ולוא חלקית, לשאלה זו.

רומה, שבעשרים־שלושים השנים האחרונות „התגלתה" דרום־אמריקה מחדש: המערב החל להתוודע למוסיקה של היבשת, לספרות שלה (מארקס, בורחס, קסטנדה), ולמציאות הפוליטית שלה, כפי שזו באה לידי ביטוי בעיקר באמצעות „המוסר הפוליטי האלטרנטיבי", זה שמחוץ לכללי־המישחק הפוליטיים המקובלים – הפוליטיקה של האלימות.

■■■

וכרונות קיבוציים. מעבר להיבטים הקולנועיים הצרופים, מזכיר „המשימה" לצופה איש שנות ה־80', כי דרום־אמריקה לא צצה לה לפתע־פיתאום ממימי האוקיאנוס האטלנטי, תוך שהיא רוכשת לעצמה נוכחות קבועה־כמעט במדורי האסונות, ומעשי־האלימות בחדשות־החוץ בעיתונות ובטלוויזיה.

הוא מראה, כי מאחורי הידיעות על טרור בסאן־סלוואדור ואלפי „נעלמים" בבואנוס־איירס, מאחורי מצוות בכירות לימה ומתחרות ידיבות בניקרגואה – מאחורי כל אלה, ישנה היסטוריה ייחודית ליבשת הדרום־אמריקנית, וזיכרונות קיבוציים המשפיעים על המציאות העכשווית.

● זיכרון ההשמדה – בניגוד למתיישבים באמריקה הצפונית, הכובשים הספרדים והפורטוגזים שהגיעו לדרום־אמריקה לא מצאו יבשת ריקה־כמעט. להיפך: הם גילו יבשת, שבכמה מחלקיה היו קיימות תרבויות עשירות ומפותחות. הבשורה של האדם הלבן, הן לתרבויות אלה והן לשבטי־הג'ונגל, היתה: השמדה. בין אם בגלל המחלות החדשות (אבעבועות), ובין אם בהשמדה מכוונת ושיטתית. „המשימה" מקרים פרשייה אחת כזו: הכלל חל על רבות נוספות.

● זיכרון ה„מאצ'יסמו" – קומץ הספרדים והפורטוגזים שכבשו את היבשת, לא היו פליטים פוליטיים ודתיים כמתנחלי ה„מייפלאואר", אלא בעיקר שכירי־חרב ומחפשי־אוצרות, זהב בעיקר. הם היו „קונקויסטדורים" (כובשים), „מאצ'ו" – מושג שאותו הביאו עימם מאגן חים־התיכון. המשמעות: אדם הנוטל סיכונים וקובע את גורלו במו־ידיו. רוברט דה־נירו, בסרט, מייצג דגם זה (עד שהוא חוזר־בתשובה). עד היום, מוסר מאמר ב„מיליטרי רוויו", ביטאון הקצינים הבכירים בצבא ארה"ב, אחת האמרות הרווחות ביבשת היא: „אני גבר, ואני לא נסוג".

● זיכרון „אני הוא החוק" – להלכה, היו המתיישבים הספרדים והפורטוגזים כפופים לשילטון הכתר במדריד ובליסבון. אבל, הכתר נותר סמל בלבד. למעשה, נטלו לעצמם המושלים המקומיים את מלוא־הסמכויות, וכך, כשהכתר ניסה לעתים להגן על האינדיאנים ואף אסר על שיעבודם לעבדות (העבדים הובאו ממקומות, אחרים, כמו אפריקה) – נטלו בעלי־השררה המקומיים את החוק לידיהם. מוסר־ההשכל, המודגם גם ב„המשימה": חוק לחוד, מציאות לחוד. מערכת כללים אחת ללבנים הכובשים – מערכת כללים אחרת לאינדיאנים, ההופכים לכוח־עבודה זול, עבדים למעשה אף אם לא להלכה.

● זיכרון הכמרים־המושיעים – „המשימה" מציג את בעיות דרום־אמריקה דרך מיסדר היישועים. מיסדר זה, שנוסד ב־1534, נועד במקורו לשמש כלי בידי האפיפיור במאבקו נגד הרוחות המתירניות שנשבו בעולמה של הכנסיה, ה„רפורמציה". היה זה מעין „צבא פרטי", בעל משמעת כמו־צבאית, שעליו הוטלו שתי משימות: לבלום את הכפירה ולעשות נפשות לנצרות גם בין עובדי האלילים.

■■■

הזדהות. שליחי היישועים – המיסיונרים (ומכאן שמו של הסרט, „מיסיון" – ולא „משימה") – אימצו עם השנים גישה חדשה להמרת צאן־מרעיתם: כדי למשוך את עובדי האלילים, הם החלו להתאים את שיטותיהם לנסיבות הזמן והמקום. מתוך כך, צמחה גם הזדהות בינם לבין אלה שאותם הטבילו. במאה ה־18, שבה עוסק הסרט, כבר הפכו היישועים למיסדר קיצוני, תמהוני וחשוד בעיני השילטונות. במערב אירופה, חשדו השליטים כי היישועים זוממים לרצחם, והחלו להצר את צעדיהם. האפיפיורים ניסו להגן על צבאם הפרטי – כפי שהדבר מתואר באפיזודה שב„המשימה", שאירעה ב־1750.

אולם, בדיעבד התברר, כי הניסיון לשמור על המיסדר בכל מחיר לא הועיל: תשע שנים לאחר־מכן גורשו היישועים מפורטוגל, ולאחר עוד כמה שנים – גם מספרד. ב־1773 נאלץ האפיפיור לפרק את המיסדר; הוא שב והוקם כשלושים שנה לאחר־מכן. הזיכרון שנותר: כמרי־הקהילה הנלחמים לצד בני־הכפר, בניגוד לאבות הכנסיה, המפקירים אותם. כפי שניתן היה לראות בסרט אחר, „סלוואדור" – בדרום־אמריקה של היום, יורים גם בכמרים.

וכך, כאשר בסצינת הסיום של הסרט נראים כמה ילדי־אינדיאנים שניצלו מהטבח, כשהם מפליגים אל העתיד – אין זו רק סצינה מלודרמאטית של גירוש־מגן־העדן. ילדים אלה – ליתר דיוק, צאצאיהם הרחוקים – מייצגים את עתידה של היבשת, כפי שהוא נראה כיום: הם הופכים ללוחמי־המחתרת, למניחי הפצצות, ל„נתיב הזוהר" (סנדרו לומינוסו, המחתרת הקיצונית בפרו, שתורתה – שיבה למקורות האינדיאניים).

„עד מתי תהיה דרום־אמריקה שקועה בצרות?" שאלה אותה סידרת־תחקיר ב־בי.בי.סי. והשיבה: „עד אשר ההרים המושלגים והיערות והנהרות יחזרו לבעליהם החוקיים, האינדיאנים". קרוב לוודאי, כי זו תשובה רומאנטית, יותר משהיא מעשית, ובהתחשב בשינויים הדמוגרפיים שחלו ביבשת במאות השנים שחלפו מאז כיבושה – אולי גם כבר לא כל־כך מוצדקת. אבל בהיכרות עם מישקעי ההיסטוריה של דרום־אמריקה, כפי שהם באים לידי ביטוי, ולוא חלקי, ב„המשימה" – יש כדי להסביר לפחות חלק ממה שאנו רואים כיום במהדורות החדשות בטלוויזיה.

לקראת הקרנתה החוזרת של הסידרה „מישל עזרא ספרא ובניו" בטלוויזיה הישראלית, החל ממחר

נסים דיין: ועכשיו אני רוצה לשמוע ביקורת מיקצועית

„מעט מאוד מבקרי־קולנוע כתבו על הסידרה. הייתי רוצה שיתייחסו לשיחזור התקופה, לתפאורות, לצילום, לאספקטים של ההפקה הענקית: תלבושות, אופנות מתחלפות, גיבורים מתבגרים ומזדקנים – לא רק לצד החברתי"

מאת יהודה סתיו

„מישל עזרא ספרא ובניו": מכרם חורי ולילית נגר

הסידרה הגדולה ביותר שהופקה אי־פעם בטלוויזיה הישראלית, „מישל עזרא ספרא ובניו", חוזרת החל ממחר אל המסך הקטן. שמונה חודשים עבדו המפיקה רנה כוגן והבימאי־תסריטאי נסים דיין, על עיבוד ספרו של אמנון שמוש. במשך שמונה חודשים, בחדר קטן בקריה בתל־אביב, ישבו עם דיין הבימאי־התסריטאי רם לוי („לחם"), המחזאי דניאל הורביץ, המשוררת דליה הרץ, מבקר־הספרות נסים קלדרון והסופר המנוח יעקב שבתאי. יחד שוחחו, התלבטו ופיתחו שלב אחרי שלב את הדמויות, המצבים, את המיבנה האפי והתפישה הכללית, שהולידו בסופו־של־דבר את הסידרה. נסים דיין, מבקר־קולנוע ויוצר־סרטים, מספר על השנתיים וחצי שעברו מאז הוקרנה.

● במבט לאחור, איזו ציוני דרך הציבה הסידרה בנוף־התרבות הישראלי?

העובדה שמישל עזרא ספרא ובניו הגיעו לביתה של כל משפחה ישראלית הוציאה את הסידרה מרשות יוצריה. היא כבר לא היתה של הסופר, אמנון שמוש, גם לא שלי כתסריטאי וכבימאי. כולנו נדהמנו מהתגובות שהסידרה עוררה, גם חודשים ארוכים אחרי שירדה מן המסך. הרבה מורות ומנהלי בתי־ספר סיפרו לי, שהקליטו את הסידרה בווידיאו והם משתמשים בה במשך שנת הלימודים. אני מכיר מורים רבים ברחבי הארץ שמכינים את מכשירי־ההקלטה, כדי לשמור את הסידרה בספריות הווידיאו של בתי־הספר. מעבר לכך, פוליטיקאים, בעלי טורים, אנשי שמאל ואנשי ימין, אשכנזים ומיזרחיים עסקו בשעתם במשמעות הדראמה והחדירו אותה לתודעת הציבור הישראלי.

● מה העסיק אותם יותר מכל?

רבים ניתלו ברמותו של מישל היהודי, שגולמה בידי השחקן הערבי מכרם חורי. רומני שכבר אז ניטמנו הזרעים הראשונים, שהוכילו להענקת פרס־ישראל לחורי. הוא הצליח להיכנס לעורו של יהודי־מיזרחי ולהפוך אותה לדמות מגובשת, שלמה ולכן גם אמינה מאוד. דומני, שזה היה משמעותי ביותר לגבי קיומנו החברתי־לאומי. לא שמעתי, ולוא גם קול אחד, שטען נגד העובדה ששחקן ערבי מגלם דמות של יהודי־מיזרחי.

● הסידרה הותירה גם אימפאקט סוציולוגי?

בוודאי.

● אתה יכול להדגים?

לדוגמה, זו היתה חשיפה ראשונה של יהודים מן המיזרח, המוצגים כעדה גאה ואצילית, עשירה בתרבותה ובמורשתה. גיבורי 'מישל עזרא ספרא' לא היו עוד דמויות נחותות, נלעגות, מעוררות רחמים, כפי שהוצגו בסרטי הבורקאס הישראליים, מאז ימי 'סלאח שבתי'.

● אתה חושב שהסידרה תחזור ותעורר תגובות נרחבות, כמו בעת הקרנתה הראשונה?

אני מניח שכן. במלוא הצניעות, אנשים רבים פוגשים אותי ברחוב, או במכולת, ואומרים לי: נו, מתי יקרינו שוב את הסידרה?

● לאיזה סוג תגובות אתה מצפה עכשיו?

הייתי רוצה שיטפלו בסידרה לא רק כהיבט החברתי והלאומי שלה, אלא – ובעיקר – בצורה הקולנועי, באיכותה האמנותית. שיגיבו על התסריט, על הדמויות, על המישחק, של לילית נגר, לדוגמה, שעשתה לדעתי תפקיד יוצא־מן־הכלל. גם כל האחרים – עמוס לביא, דוד מנחם, אבי לוזיה, תיקי דיין.

אתה יודע, שמעט מאוד מבקרי־קולנוע כתבו על הסידרה? זה מפליא. איש כמעט לא התייחס להיבט האסתטי של הסידרה. הייתי רוצה שיתייחסו לשיחזור התקופה, לתפאורות שהוקמו בעמל כה רב, לצילום של שרגא מרחב, לאספקטים של ההפקה הענקית, שלא היתה כמותה בתולדות הטלוויזיה הישראלית. השקענו כל־כך הרבה עבודה באיפור, בתלבושות, באופנות המתחלפות, בגיבורים המתבגרים ומזדקנים עם הזמן – איש לא טרח לכתוב על העיצוב החזותי של הסידרה. הייתי רוצה לקבל תגובה מקצועית.

● האם קיים הבדל עקרוני בין חמשת הפרקים שהוקרנו לפני שנתיים־וחצי לבין שבעת הפרקים שיוקרנו עכשיו?

אין הבדל של ממש. בהקרנה הראשונה נאלצתי לדחוס את הסידרה, שהיא בת שש־וחצי שעות, לחמישה פרקים, כל אחד באורך שונה. עכשיו ערכנו את הסידרה כך, שתשודר בשבעה פרקים, כל פרק באורך זהה – וכל פרק מסתיים באירוע דרמאטי קיצוני.

● כמו „שושלת"...

אני מקווה שלאו

מידע והדרכה לשמחות משפחתיות

הפקה טל. 03-337146

שיהיה במזל



להקת ההדים
THE ECHOES
החלטה קולית נבונה
טל. 03-803098 ,845691

שמחת כלולות אמיתית
במלון מנדרין
MANDARIN HOTEL
★ אולם אקזוטי
★ שרות אישי ונדיב
★ מעדנים ממטבח השף
★ תפריט מגוון
בואו להתרשם.
טל' לתאום:
03-428161

אולם ברמה של מלון
בבית ויצו
★ אוכל ביתי באווירה ביתית
★ שירות מעולה ואדיב
בהנהלת מוקה
שד' דוד המלך 38 ת"א.
217552, 251547

• אולמות בשתי קומות.
מרפסת וגן
• המקום לכל ארוע
המסעדה
של קיואוף רשת הרבוע הכחול
בית לסין רח' ויצמן 32
תל־אביב. טל' 03-252595



חינם לכל זוג צעיר!
יום של כיף בבית מלון כמתנת נישואין
זוג צעיר החלטת להנשא!! מזל טוב!!! הרשה לנו להעניק לך מתנה
יום של כיף בבית מלון מפואר



לכל זוג שהחליט להינשא בקרוב (עד סוף מרץ 1987) ולא קבע לעצמו עדיין איפה ומתי, יש לנו הצעה מפתה: יום של כיף בבית מלון מפואר כולל את שירותי המלון חינם, ללא כל התחייבות מצידכם.

במסגרת הבילוי במלון יעמדו לרשותכם: בריכה, סאונה, כוס קפה ועוגה, נוף משגע ותחושה של חלום!

אם בא לכם להינות מבילוי כזה חינם, מבלי להתחייב להינשא במקום כלשהו או בתאריך מסויים, כל מה שעליכם לעשות הוא לצלצל אלינו בשבוע הקרוב לטל. 03-337170, 337187, 337146, 337274

ולקבל פרטים.

להשמע בטלפון, והעיקר – שיהיה לכם במזל!!!

* כפוף לתקנון המבצע

חדש
טקסידו
אולמות ארועים יוקרתיים
ומסעדות בבית הטקסטיל

בראף קייטרינג
Braaf Catering
20 שנות נסיון
טלפונים: 052-451522 ,450829
שעות משרד: א'-ו' 9.00--15.00
כשר בהשגחת הרבנות רעננה

אולמי דולפיטון
אולמות יחודיים ומרפסת
עם מראה פנורמי
אל הים ואל יפו הקסומה
כשר למהדרין
דולפינריום
גן צ'רלס קלור
שד' הרברט סמואל ת"א
טל: 03-656353 ,650786

אירועים משפחתיים
מגדלי הים התיכון

אולמי בני ברית
■ חתונות ■ בר מצוה ■ בריתות
ואירועים מ־100 עד 450 אורחים
ברמה ובאוירה בלתי נשכחת
קפלן 10 ת"א. טל. 03-217816

ארועים באוירה חמה גם בחורף
הפרדס
נס ציונה
08-470242

החמאם
EL HAMAM
יפו העתיקה רח' מפרץ שלמה 10
אירוע מיוחד?
באוירה מיוחדת רק בחמאם
03-838627, 837000, 813261-4



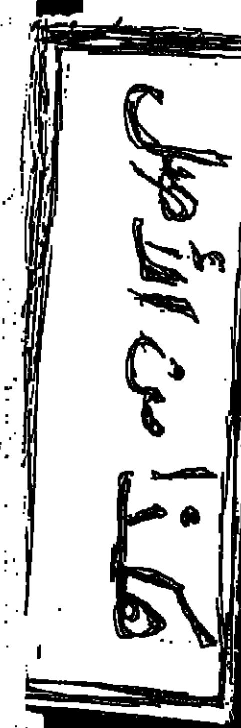












בית הספר לאמנות הקולנוע
The Tel-Aviv Film Art School.

גרפיקה ואנימציה במחשב
פברואר 87
COMPUTER GRAPHICS And ANIMATION

מסלולי בוקר, אחר הצהריים וערב. פעמיים בשבוע. שעתיים וחצי כל פעם. אין צורך בידע מוקדם במחשבים. רקע אמנותי חיוני. 1500 ש"ח + מ.ע.מ. ל־6 חודשי לימוד. תעודת גמר למסיימים. הקורס מתנהל על מחשב "אמיגה" עם הגדלת זכרון. מתאים לציירים, גרפיקאים, שרטטים, מהנדסים, ארכיטקטים, משרדי פרסום, מנהלים אמנותיים, תסריטאים, אמני מחשב, וידאו־קליפ, וידאו ארט, תחנות שידור בכבלים, קיבוצים ושוחרי מחשב. מסלול מיוחד לשרטטי מכונות ולשרטטים אלקטרוניים.

איפור
MAKE-UP

איפור מקצועי לקולנוע, טלויזיה, תיאטרון, איפור יומיומי, למסיבות ואיפור פנטסטי. מורים מקצועיים. תעודת גמר למסיימים. 900 ש"ח + מ.ע.מ. לא כולל חומרים. פעמיים בשבוע, 6 חודשים, מסלול בוקר וערב.

עריכת־וידאו
VIDEO-EDITING

קורס מקצועי לרוצים לעסוק בעריכה אלקטרונית. בוגרי הקורס יהיו מסוגלים לתפעל חדר עריכה אלקטרוני. 1200 ש"ח + מ.ע.מ. פעמיים בשבוע בערב. 6 חודשים.

משחק
ACTORS STUDIO

מבוא למשחק תיאטרון. פעמיים בשבוע. אין בחינות כניסה. 6 חודשים.

הקורסים מתקיימים ב"גימנסיה הרצליה", רחוב ז'בוטינסקי פינת רמה.
הקורסים מוכרים ע"י משרד החינוך והתרבות כשנת השתלמות וכן ע"י משרד הבטחון.

פרטים והרשמה: משרד "בית הספר לאמנות הקולנוע" רח' אבן גבירול 101 דירה 3 תל-אביב. בקש פרוספקט מלא ונשלח לך בדואר.

טל' 03/248340
פתיחת הלימודים פברואר 87

קבלת קהל: כל יום בין 10.00–13.00, 16.00–19.00. טלפון ישירות למנהל ביה"ס דוד גרינברג 03/233423.



מוצאי־החג בבתי־הקולנוע

תל־אביב יפו
9.30–7.15
אורלי: "חזרה לנעורים"
אסתר: "עיסקה ללא רחמים" 9.40, 7.15
בית ליסין: "בנות" 11.15
בן־יהודה: "משפט הנשרים"
גורדון המחודש: "אוואנטי פופולר"
גת: "קטיפה כחולה" 9.40, 7.15
דיזנגוף 1: "מבכסה יפהפיה שלי" 9.40, 7.15
דיזנגוף 2: "מנה ליוה" 9.40, 7.15
דיזנגוף 3: "זכרונות אהבה מסירנצה" 9.40, 7.15
דקל: "פרנקנשטיין הצעיר" 9.30, 7.15
דרייב־אין: "גיבור מגזע אחר" 7.15; "הופעה משרפת כאירוטה" 9.30; סקס 12
הוד: "גיבור מגזע אחר"
הסינמטק הישראלי: "ארבע מאות המלקות" 7.30; "כס הדמים" 9.30
הקולנוע בית ציוני אמריקה: "אהבה במחתרת"; "עיניים גדולות" 11.48
רבינו 1: "טיסה נעימה" 9.45, 7.30
רבינו 2: "ג'ושוע אתמול והיום" 9.45, 7.25
רבינו 3: "בשירות האל" 9.40, 7.30
רבינו 4: "רונה פלוני נשואה לשניים" 9.40, 7.30
רבינו 5: "שובו של הנוסע השמיני" 9.45, 7.05
לב 1: "גבר האישה" 9.40, 7.30
לב 2: "הגבל הבורמזי" 9.40, 7.30
לב 3: "מסע אל האושר" 9.30, 7.30
לב 4: "בעקבות הכוכ" 9.40, 7.30
לימור: "בלגן מאורגן"
מוזיאון ת"א: "שואה"
מקסים: "שתי אצבעות מצידון"
סיון (אלנבי המחודש): "קיד קטלני" 5; "איפה העיינות ...לקאזול" 9.40, 7.30; "בליר ראנר" 12
סינמה 1: "אהבה בשחקים"
סינמה 2: "מוזר הסקס"
פאר: "ג'ינג'ר ופרד" 9.30, 7.15
פריז: "בלבי הקש" 5; "את מכוכב אחר" 9.30, 7.15; "גלוריה" 11.50
צפון: "המשימה" 9.30, 6.50
צליל: "מיסטר נבוחלף" (מדי) 9.30, 6.30
שחף: "חנה ואחיותיה" 9.30, 7
תל־אביב: "שוטר ללא חוק"
תכלת: "כולם נפלו על הראש"
תמר: (רמת־אביב) "גיבור מקומי" 5; "כל אהבותי" 9.40, 7.30; "גוסטבסטרס" 12

חיפה
9.15–7
אורה: "המשימה" 9, 6.30
אמפי: "רעם הגינג'ה"
אורלי: "הגבל הבורמזי" 9, 6.45
ארמון: "עיסקה ללא רחמים"
חן: "כולם נפלו על הראש"
עממי: "אוכפים להסים" 6.45; "התעוררה המכנף" 9.30
עצמון 1: "חזרה לנעורים"
עצמון 2: "אוואנטי פופולר" 9.30, 7.15
פאר: "טיסה נעימה"
קרן אור: "ג'ינג'ר ופרד" 9.15, 6.45; "להיות שם" 11.30
רב גת 1: "כל אהבותי" 7; "אהבה מכושפת" 9.15
רב גת 2: "גבר ואשה – 20 שנה אחרי"

ירושלים
9–7
אדיסון: "המשימה" 9.15, 7
אור 1: "גינג'ה איש העם"
אור 3: "כל אהבותי"
אור 4: "שתי אצבעות מצידון"
אור 5: "הצבע ארגמן" 8.30
אורגיל: "עיסקה ללא רחמים" 9, 6.45
אורגיל: "טיפה נעימה" 9.30, 7.15
בית אגרון: "תרסים באים, הרוסים באים" 6; "ראסטי ג'יימס" 8.15; "שיכרון חושים" 10; "מכתוני השדים" 12
הבירה: "אוואנטי פופולר" 9.15, 7
כפיר: "חנה ואחיותיה" 9.15, 7.15
מיטשל: "משפט הנשרים" 9.15, 7
סמדר: "היתמן מבוורלי הילס" 9.15, 7
עדן: "שוטר ללא חוק"
רון: "משפט הנשרים"
שביט: "חנה ואחיותיה" 9, 7
קולנוע בתיאטרון ירושלים: "שואה" (חלק ב') 6.30
רון: "גבור מגזע אחר"

ר"ג גבעתיים
9.30–7.15
אואזיס: "המשימה" 9.40, 7
ארמון: "עיסקה ללא רחמים" 9.40, 7.15
אורדע: "שוטר ללא חוק" 9.30, 7.15
גן 1: "טיפה נעימה" 9.45, 7.25
גן 2: "גבר ואשה – 20 שנה אחרי" 9.40, 7.10
גן 3: "קטיפה כחולה" 9.40, 7.15
גן 4: "ג'ושע אתמול והיום" 9.40, 7.20
הדר: "משפט הנשרים"
לילי: "חנה ואחיותיה"
מוקס (כפר המכביה): "גבירתי המאמן" 8.30
שביט: "שבט דב המערות"

אשדוד
אסתר: "אהבה בשחקים" 9.30, 7.15
אשדוד: "שובו של הנוסע השמיני" 9.30, 7

אשקלון
9.30–7.30
אסתר: "מעריץ אלמוני"
מאור: "גשר צר מאד"
רחל: "עיסקה ללא רחמים"

בת־ים
9.30–7.15
אורנים: "צרות גדולות בצ'יינה טאון" 9.30, 7.15
עצמאות: "משפט הנשרים"

באר־שבע
חן: "שוטר ללא חוק" 9.30, 7.30

באר טוביה
אורות: "גבירתי המאמן" 6

בית שמש
תרבות: "קרטה קיד" (2) 7.30; "אועקת אמת" 9.30

גדרות
בית העם: "רעם הגינג'ה" 7; "סיפורה של אגנס" 9

הרצליה
9.30–7.15
דוד: "מתנה ליוה"
היכל: "משפט הנשרים"
מלון דן אכדיה: "הצבע ארגמן" 9.30, 6.30; "היפוסיה והיתסר" 5
תפארת: "שתי אצבעות מצידון" 9.15, 7.15

חדרה
9.15–7
חדרה: "אהבה בשחקים"
חוף: "שיכרון חושים"

חולון
9.30–7.15
ארמון המחודש: "צרות גדולות בצ'יינה טאון"; "מנוהם" 11.30
מגדל: "טיפה נעימה"
מתנים: "אל נורטה"
סביון: "שוטר ללא חוק"
רינה: "שבט דב המערות"

טבריה
אביב: "שתי אצבעות מצידון" 9.15, 7.15
חן: "סוזן סוזן" 9, 7

כפר־סבא
9.15–7
חן: "מנה ליוה"
עמל: "אהבה בשחקים"

לוד
9.15–7.15
אורלי: "עיר ללא רחמים"
נוה זית: "שתי אצבעות מצידון"

נהריה
9–6.45
הוד: "תעלול קטלני"
רון: "שתי אצבעות מצידון"

נס־ציונה
מוסת: "גבירתי המאמן" 9.15, 7

נתניה
9.15–7
אסתר: "אהבה בשחקים"
סטודיו: "שבט דב המערות"
שרון: "איש הנצח"

נצרת
מתנים: "שתי אצבעות מצידון" 9.15, 7

עפולה
היכל תרבות: "שתי אצבעות מצידון" 9, 6.30
מוסתרין: "לאורך כל הלילה" 8.30

עכו
אודיטוריום: "יפה כוורור" 9, 7

פתח־תקוה
9.30–7.15
היכל 1: "משפט הנשרים"
היכל 2: "אוואנטי פופולר"
היכל 3: "חזרה לנעורים"
שלום: "ארבעת המקצוענים בשליחות הקוברה"

ק. אונו
המרכז הקהילתי: "הצבע ארגמן" 9, 6

ק. ביאליק
9.15–7
סביון: "טיפה נעימה"
ספיר: "קוד הרעם"

ק. חיים
בית העם: "אהבה בשחקים" 9.15, 7
היובל: "שובו של הנוסע השמיני" 9.15, 6.30

ק. ים
ניצן: "גיבור מגזע אחר" 9.15, 7

ק. מוצקין
אורות: "חנה ואחיותיה" 9.15, 7

ק. מלאכי
צמרת: "טיסה נעימה" 9.15, 7.15

ק. שמונה
שניר: "שתי אצבעות מצידון" 9, 7

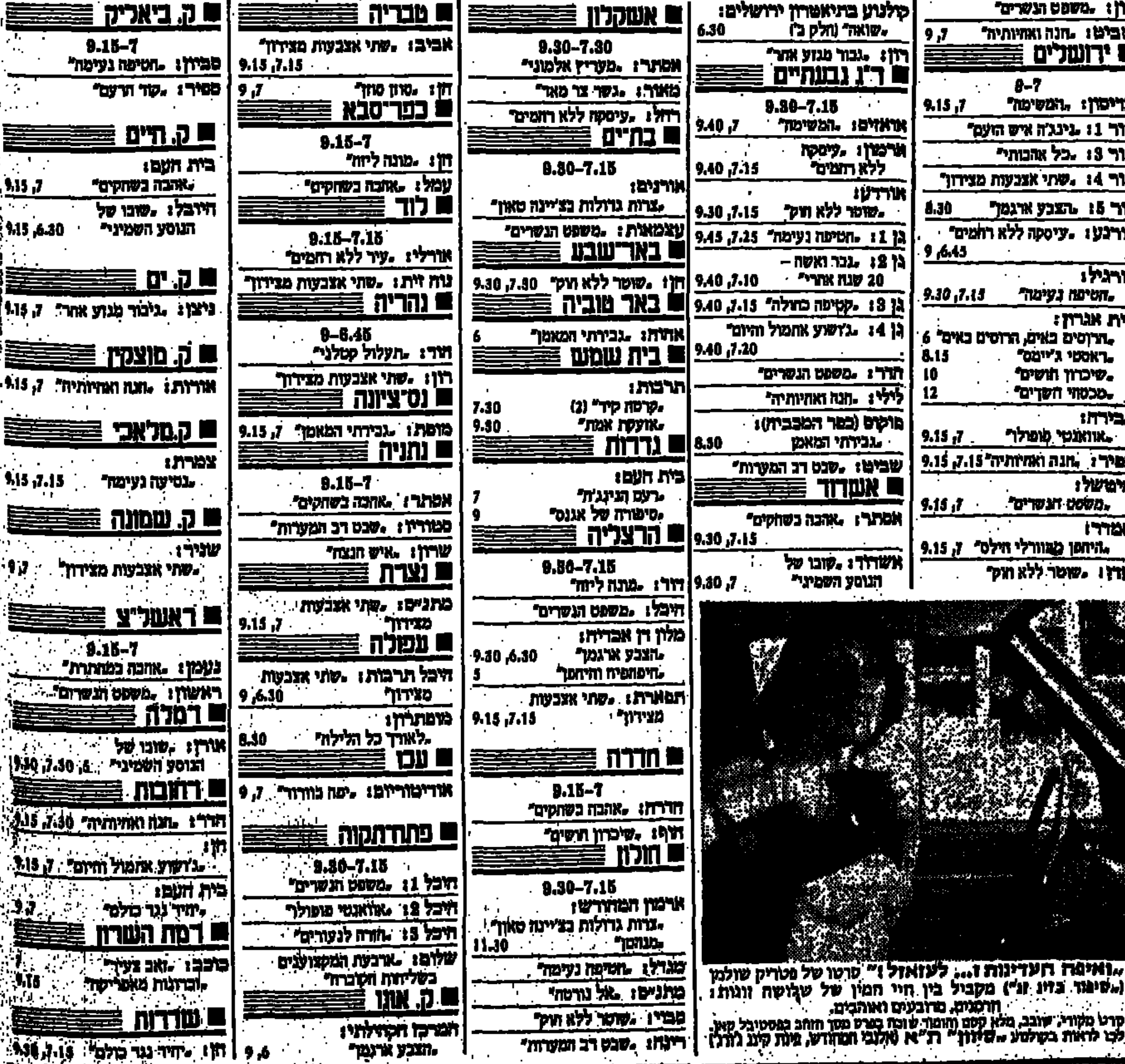
ראשל"צ
9.15–7
נעמן: "אהבה במחתרת"
ראשון: "משפט הנשרים"

רמלה
אורן: "שובו של הנוסע השמיני" 9.30, 7.30, 5

רחובות
הדר: "חנה ואחיותיה" 9.15, 7.30
חן: "ג'ושע אתמול והיום" 9.15, 7
בית העם: "יהודי נגר כולם" 9, 7

רמת השרון
כוכב: "זאב בציר" 7; "הרונות מאפריקה" 9.15

שדרות
חן: "יהודי נגר כולם" 9.30, 7.15





"ואיפה העדינות?... לעזאזל!" סרטו של פטריק שולמן ("סיפור בזוג זוג") מקביל בין חיי המין של שלושה זוגות: חרמנים, מרובעים ואוהבים.
סרט מקורי, שובב, מלא קסם (הומור שזכה בפרס מסך הזהב בפסטיבל קאן). לכו לראות בקולנוע "סיון" ת"א (אלנבי המחודש, פינת קינג ג'ורג')

זה שנון, מצחיק, עליז, מדליק

לחיילים! הנחה בקופה

קומדיה מוסיקלית עסיסית עפ"י בוקאציו

דקמרון

חדרה קולנוע רוף יום ו' 2.1.87 בשעה 22:00 063-22202
ת"א בית ברבור מוצ"ש 3.1.87 בשעה 21:00 03-391440
גבעתיים קולנוע הדר יום ו' 9.1.87 בשעה 22:15 טל: 03-719002
ת"א נחמני מוצ"ש 10.1.87 בשעה 21:00 טל. 03-294888

מאת: דפנה אילת. מוסיקה: שמעון שגיא. בימוי: רמי טיילור.
בהשתתפות: רמי טיילור, אביבה פז, ראובן גולדשר, יוסי אשדות,
עמלית לזרוביץ, בתיה רוזנטל, אלי נעים.
הפקה: "צילום מצבי". להזמנות: אלנבי 56 ת"א, טל: 03-663169, 662170

הבימה התיאטרון הלאומי	התיאטרון הקאמרי	התיאטרון העירוני חיפה	תיאטרון באר-שבע
המלך מתיא הראשון היום ב-9.30 וב-12.30; לונדסי קמפ מוצ"ש 3.1, יום א' 4.1; יום ב' 5.1, 6.1; חדוד ונוה מוצ"ש 3.1 18.30, 21.30; יום ב' 5.1; הפרדס, כפר מנחם: 4.1 ב-21.00	אהבה מאוחרת מוצ"ש 3.1, מוצ"ש 10.1; החילוני האחרון – בצוותא מוצ"ש 3.1, מוצ"ש 17.1; קידוש – בצוותא יום א' 4.1, יום ב' 5.1; עלייתה ונפילתה של חעיר מהגוני יום ג' 6.1, יום ה' 8.1 – 20.00	היפנוס – בתיאטרון ירושלים היום 2.1 בשעה 14.00; האופטימיסט – מרוח ירושלים "אל תבואותי" היום 2.1 ב-18.00; טוליד – בתיאטרון חיפה מחר מוצ"ש ב-20.30 לסדרה 28; פנויה להצעות – רות סגל כפר-סבא, בית ספיר 3.1 20.30; שבתעתון – בתיאטרון חיפה מחר שבת ב-11.00 בבוקר	מותו של פקיד מוצ"ש 3.1 רמת-אליהו; אילוף הסוררת מוצ"ש 10.1 סדרה 1, יום א' 11.1 סדרה 23; מקהלת אי הסכמה יום ד' 14.1 סדרה 14; הספר מסביליה מוצ"ש 24.1 – יחיד (א. לעם)

נא להכין כרטיסים מראש!

לצון נופל על לצון

מופע מבדר, מהנה ומצחיק עד דמעות... • כתב: יואל ריפל

משתתפים: יואל ריפל, רותי הולצמן, מוצי אביב ליד הפסנתר: יעקב תירוש

הערב 2.1, ב-10.30 ב"החווית הישראלית", רח' מסטר 4, יפו העתיקה

כרטיסים: "חדרך" 248787, "קסטל" 447678 • בערב המופע בקופה 8-813205 החל משעה 7.00 בערב. הנחות לקבוצות וועדים ב"חדרך-קסטל" • לחיילים הנחות בקופות • כרטיסים שניקנו להופעות שבוטלו – כוחם יפה

המשרד: סופרסאונד הפקות, טל' 734921

פנויים ופנויות

נפגשים בכל מוצאי-שבת בשעה 9.00 באוירה מקסימה במלון דיפלומט-בר (טל. 294422)

ל-20 הבנות הראשונות הכניסה חינם עד 9.30

★ ★ ★

בכל יום שני בשעה 9.00 לגילאי 30+ במלון סיני ת"א (טל. 652621)

דני פלק מציג:

JIMMI LLOYD

ג'ימי לויד ושלישית הג'ז

בתוכניתו "אדום עתיק"

שירים מתוך מחזות מוסיקליים, שירי ג'ורג' גרשווין, ספיריטואל-שירי נשמה, שירי נט קינג קול ועוד

לתקופה קצרה בישראל

תל-אביב "בית ציוני אמריקה" (באולם החדש) רח' אבן גבירול 30 הערב יום ו' 2.1.87 ב-9.30

פוטהילס | בית ציוני אמריקה

חמישית כלי נשיפה ממתכת אלברטה, קנדה

קונצרט חגיגי לציון השנה הבינל' למוסיקה קנדית בשיתוף עם שגרירות קנדה בישראל

בתכנית: באך, סקרלטי, מנחם אבידום ומלחינים קנדיים במוסיקה קלסית וקלה.

קבלת פנים בחסות שגרירות קנדה לאחר הקונצרט

יום רביעי 7.1.87 בשעה 20.30, באולם החדש ע"ש טורצ'ינר

כרטיסים והזמנות טלפוניות בקופת ב.צ.א. טל. 3-259341-03.

תיאטרון בית ליסין מציג:

"גבירתי המדינה"

הצגות ה-200

עם: יורם בוקר ★ אורי טננבאום ★ מרטין פרידמן

"אי אפשר שלא להתפעל מרמת הביצוע המלוטש כל-כך... טוב טעם... רעיונות יפים להפליא". אליקים ירון, "מעריב"

תל-אביב "בית-ליסין" (רח' ויצמן 34)

מחר מוצ"ש 3.1 ב-20.30 • טל' הקופה 216653

"תיאטרון חזית" – מוטי בהרב מציג:

החוג לדרמה

כתב וביים מוטי בהרב

עם: אלברט אילוז / חיים ג'ירפי

★ זהבה מנולי / גילת מואב ★ זאב שמשוני

★ מאיר דדון ★ אורי מעודה ★ יעקב מאג'ר

שנה תמימית | הצגות ה-500 | 200.000 צופים!!

תל-אביב "צוותא" יום ה' 8.1 ב-20.30

כרטיסים במשרד – התיאטרון 5462146 ובקופה 250156/7

נובמבר

הערב יום שישי ובמוצ"ש מיד לאחר התכנית האמנותית:

★ חנן גולדבלט משעשע ומחלק עשרות פרסים

★ משחקי בינגו ★ הגרלות

בין הפרסים: ★ וידאו-טייפ ★ טלוויזיה צבעונית ★ רדיו טייפ ★ שואב אבק ★ אופני ספורט ★ מיקסר 5 חלקים ★ כרטיסי טיסה ללונדון

בתכנית האמנותית:

★ להקת רקדנים מספרד בת 8 רקדנים ורקדניות

★ רביעיית סטריפטיז מגוונים משחקי אהבה עם 3 נשים וגבר

★ 4 לב אדום

★ צמד קומיקאים מלונדון

★ אקרובט מאיטליה

שעות התכנית האמנותית: ימי חול ומוצ"ש מ-12 בלילה, יום שישי מ-12.00 בלילה; תה מנחה בשבת 6.45 בערב; מוסיקה לריקודים משעה 9 בערב

לצורך השתתפות בהגרלה יש להצטייד בתעודת זהות

מיסטיקה '87

הנסתר בגלוי

גדולי המיסטיקנים ומגידי העתידות בעולם במופע מיסטי עוצר נשמה

מנחה ומארח – עודד תאומי

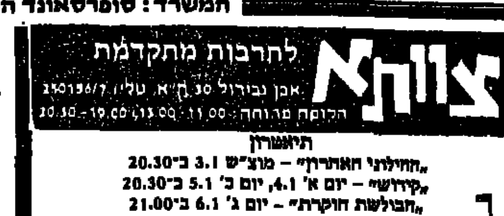
חודש ינואר ב"חמאם" – יפו העתיקה

שעות ההצגה: ימי ב', ג', ד', ה' ב-20.30; ימי ו' ב-21.45 ובחצות; מוצאי-שבת ב-21.00

מפגשים אישיים עם מגידי עתידות כל יום ב"חמאם" החל משעה 16.00; כרטיסים למפגשים האישיים – במקום

כרטיסים: לאן 230898, במשרדים ובקופות החמאם

משרדי הפקה: סולן 03-247257



צוותא להרבות מתקדמת

אבן גבירול 30 ת"א. טלי' 250156/7; הקופה פתוחה: 11.00–13.00; 19.00–20.30

תיאטרון
"החילוני האחרון" – מוצ"ש 3.1 ב-20.30
"קידוש" – יום א' 4.1, יום ב' 5.1 ב-20.30
"חבולשת חוקרת" – יום ג' 6.1 ב-21.00
"בעלי שיקספיר" – יום ד' 7.1 ב-21.00
"החוג לדרמה" – יום ה' 8.1 ב-20.30

מוסיקה
שחרית 11111 – התזמורת הקאמרית הקיבוצית – מנצח וסולן (כינור) פיוטי הנרש מיצירות מוצרט, ברמס והיידן. שבת 3.1 ב-11.00

עיון
על "מעמדה של האשה במדינת ישראל" תשוחח ד"ר סילביה כיואר יום ג' 6.1 ב-16.30

בידור
נורית גלרון – "משהו בלבבי" – הערב ב-21.30 וב-23.45

בצוותא מוצגת תערוכתו של גרשון אפפל.

מאמי – פנטזית רוק

"לא להחמיץ, ראיתי פעמיים אבוא גם בשלישית" (עמוס אורן "ידיעות אחרונות")

"ברוח מאמי, במילה אחת זו הצלחה" (אריה מרגל "קול ת"א")

מוצ"ש 10.1 ב-21.00

בית ליסין

"יצרים" הערב 2.1 ב-21.00, ב' 5.1 ב-20.30 (כניסת מאחרים רק בהפסקה)

רובינזון קרוזו עם יוסי פולק וצביקה פישזון הערב 2.1 ב-22.00 (ההצגה באנגלית בסוטית)

"זוג פתוח" עם יונה אליאן, ששון גבאי, ר"ג "אורדע" הערב 2.1 ב-22.00, "ים "גדאר בכר"

מחר 3.1 ב-21.00

"גבירתי המדינה" הצגות ה-200 עם שלישית יורם בוקר, מחר מוצ"ש 3.1 ב-20.30

מרתף הג'אז להקת הצד האחר יום א' 4.1 ב-21.45

חנוכה בבית ליסין (סופגניה חינם לכל ילד)

הקרקס של סטנלי היום 2.1 ב-11.30, מחר שבת 3.1 ב-11.30, 16.00

פסטיבל סרטי וודי אלן

"חרומן שלי עם אנני" היום 2.1 ב-14.30, א' 4.1 ב-23.15 ■ "שנוני" הערב 2.1 ב-23.30, ג' 6.1 ב-23.15 ■ "בננות" מחר מוצ"ש 3.1, ד' 7.1 ב-23.15

חניון מרווח פתוח לקהל טל. הקופה 03-257966

רח' ויצמן 34 טל. הקופה 03-216653

מועדון–קפה–מסעדה

אלדין

מפרץ שלמה 5, יפו העתיקה

פתוח לקהל ערב ערב פרט ליום א'

הפסנתרן זמר מישל בשירים נוסטלגיים ומוסיקה לריקודים

הזמרת נירה גל בשירה ישראלית ובינלאומית

★ הרקדנית כוכב פרי – בריקוד אוריינטלי

מתקבלות הזמנות לארועים פרטיים ולוועדי עובדים בטל' 03-826766, 03-834209

מועדון הרמוניה קפה · מסעדה

גבעתיים, תפוצות ישראל 7 פינת אלוף שדה 15 ומול רמת חן טל. 777770, 764717

הערב יום ו' הנהלת המועדון גאה להציג את

דודו דותן

★ הזמרת ריקי גל
★ האורגניסט-זמר דודו מויאל
★ מוסיקה לריקודים באוירה נעימה ונוסטלגית

בקומה השלישית

קאנדיד – יום ו' 2.1.87 שעה 22.00; ד' 7.1.87 שעה 21.00; יום ו' 9.1.87 שעה 22.00

מבצע מיוחד! הצגה מדליקה + ארוחה כיד המלך 25 ש"ח בלבד!

כרטיסים בקופת התיאטרון והמסעדה טל' 828712, 828013

מספר מקומות מוגבל. חניה במקום. רח' יפת 13 יפו

יום ג' ערב דרום-אמריקאי; יום ד' ערב ספרדי; הערבים כוללים ארוחת ערב והופעת אמנים

מסעדת התפריט

עירית תל-אביב-יפו | חב' נתיבי איילון בע"מ

ספרית שער-ציון בית אריאלה

שד' שאול המלך 25, ת"א, טל. 03-210141

בשתוף אמנות לעם / מדור תאטרון

הצגות ילדים ינואר 1987

יום שלישי 6.1.87 שעה 16.00 אודיטוריום – תאטרון לעם מציג: "רמזורוני ותמרורינה" מאת: יצחק גורן; עיבוד ובימוי: ניסים גבעתי; משתתפים: לורה סהר, איציק אלוני; מיועד לגילאי 9–5. במסגרת חכמת הנסיונית להצגות ילדים מחיר כרטיס 1 ש"ח עם הצגת תעודת תושב תל-אביב.

יום שלישי 13.1.87 שעה 16.00 אולם ארועים – "הנסיכה שלא צחקה" במוי: שי שוורץ; עריכה ומשחק: דפנה ושי שוורץ; מיועד לגילאי 9–5; הצגה מומלצת ע"י ועדת הרפרטואר; מחיר הכרטיס 5 ש"ח

יום שלישי 20.1.87 שעה 16.00 אולם ארועים – תאטרון הבובות חלון בחקיר מציג: "משלים" התרנגול והנמלה – לפונטיין; החמור שרצה לחיות; אריה – אזופוס; מיועד לגילאי 6–9; הצגה מומלצת ע"י ועדת הרפרטואר; מחיר הכרטיס 5 ש"ח

יום שלישי 27.1.87 שעה 16.00 אולם ארועים – חניתה ארועים מציגה: "פזיזון תאוזון" מאת: ג'ינט גרינט; בימוי: יצחק פקר; עיצוב בובות ותפאורה: אסתי פקר-קוגן; משתתפים: יצחק פקר, עדה מורסקי; מוסיקה: ולדימיר צים; מיועד לגילאי 8–4; הצגה מומלצת ע"י ועדת הרפרטואר; מחיר הכרטיס 5 ש"ח

"ג'ינג'ר ופרד", "פאר", ת"א פליני עשה זאת שוב: סרט מרגש, מרתק, גרוטסקי ם הטעם, הוא תוקף את הטלוויזיה שהשתלטה על חיינו ומבכה את מותו של הקולנוע

החגיגה הגדולה של פליני

(★★★★★) פדריקו פליני עשה זאת שוב. "ג'ינג'ר ופרד" הוא סרט חם ומרגש, כמוהו לא כיים מאז יצירות המופת "להסטראדה" ו"לילות כביריה". זה לא פלא. לרשותו עמדו שני שחקנים נפלאים: ג'ולייטה מסינה ומרצ'לו מסטרויאני.

דרך סיפורם הנוגע ללב של זוג רקדנים מאוהב, החוזר ונפגש אחרי 40 שנה לצילומי מופע-בידור בטלוויזיה האיטלקית, מבכה פליני את מותה של אמנות הקולנוע ומשגר חיצים ארסיים בטלוויזיה, המושלת כחיי כולנו.

מבחינה סיגנונית, אין הפתעות אצל פליני. במכחול של רב-אמן הוא שב ומצייר לנו עולם גרוטסקי, משעשע. הוא מאכלס אותו בשפע בלתי נדלה של קריקטורות אנושיות. וזו עולם אישי מאד, כמעט אבסורדי, תמיד מוזר, תמיד מרתק. עולם, שרק גאון כפליני מסוגל לברוא.

פליני, מסינה, מסטרויאני – איזו שלישיה נהדרת. ואיזה סרט נפלא!

שבוע 5 "פאר" ת"א גם ליל שישי 10 | "קרן אור" המחודש חיפה

אנוק איימה | ז'אן-לואי טרנטיניאן

בסרטו של: קלוד ללוש

גבר ואשה אחרי 20 שנה

A Man And A Woman 20 Years Later

סיפור האהבה שהסעיר את העולם לפני 20 שנה פורח שוב בסרט חדש

מוסיקה: פרנסיס ליי | עיצוב תלבושות: אונגרו

שבוע 2 – בתי קולנוע "לב" ת"א גם ליל שישי 10 | "רב-חן" ר"ג גם ליל שישי 10 | "רב-נת" חיפה גם ליל שישי 10

★★★★ "שילוב של חן הומור ורעננות" י. אחרונות

מועמד לפרס האוסקר 1987

סרטו של רפי בוקאי

אוונטי פופולו

שבוע 6 – "גורדון" ת"א; "עצמון" חיפה גם ליל שישי 10; "הבירה" ירושלים; "אשל" באר-שבע; "היכל" פ"ת גם ליל שישי 10

סיפור אמיתי לפי ספרו רב המכר של לאונרד גרוס

ג'קלין ביסט

בעולם שאיבד שפיותו הם מצאו איש את רעותו אבל אהבתם היתה...

אהבה במחתרת

שבוע 5 – "היקלנוע" בית ציוני אמריקה טל' 250141

ממוצ"ש "געמן" ראשל"צ

פלאטון מאורסן

קומדיה חדשה, מטורפת, מצחיקה ומשוגעת של בלייק אדווארדס (ויקטור ויקטוריה)

A FINE MESS

ריצ'ארד מליגאן (בטסון), טום הנסון

שבוע 2 "לימור" ת"א – ליל שישי 10–12, מוצ"ש 7.15–9.30, ימי חול 4.30–7.15–9.30

שבוע 22 להצלחה! "חובה לכולם" י. אחרונות

שתי אצבעות מצידון

"מקסים" ת"א; "אוריון" ירושלים

רשימת סרטי הערב בבתי הקולנוע – ליל שישי בערב 2.1.87

סיון – איפה העדינות, לעזאזל 12.15–10
אסתר – עסקה ללא רחמים 12.15–10
אורלי – תורה לנעורים 10
בן-יהודה – משפט הנשרים 12–9.45
גת – קטיפה כחולה 10
דיזנגוף 1 – מנוה ליזה 10
דיזנגוף 2 – זכרונות אהבה מטורפת 10
דיזנגוף 3 – מכבסה יפהפיה שלי 10
דקל – פרנקשטיין הצעיר 10
דרייב-אין – חופשה מטורפת באירופה 10
סקס 12.15
חוד – ניבור מגוע אחר 12–9.45
חן 1 – הטיפה נעימה 12.15–10
חן 2 – גרשוע אתמול והיום 12.05–9.50
חן 3 – בשדות האל 12.15–10
חן 4 – דונה פלור נשואה לשניים 12.05–9.50
שחף – הנה ואחיותיה 12–9.45
תל-אביב – שוטר ללא רחמים 12–10
תמוז – כל אהבותי 12–10
אואזיס רמת-גן – המשומה 10
ארמון רמת-גן – עסקה ללא רחמים 10
לולי רמת-גן – חנה ואחיותיה 10
רב-גן (גן 1) – חטיפה נעימה 10
רב-גן (גן 2) – גבר ואשה אחרי 20 שנה 10

אם נר כלה, אולי סוד יקרה לי נס...?!



תורה לנעורים

שבוע 4 "אורלי" תל-אביב 4.30, 7.15, 9.30 בליל שישי 10 | "היכל" פתח-תקוה גם ליל שישי 10 | "עצמון" חיפה גם ליל שישי 10

ORION

משה גל • רמי בצלאל • "גל 77" הפקות

מציגים:

5 שעות !!! של צחוק... עד שהבטן כואבת !!!

אם פוקר וג'וקר

עם מאיר רמז

שימו לב!!! 10 שטפים אחרונים לפני יציאתו להפסקה!

★ מקרה אמסטרדם ★ מכונת כביסה! ★ מספרה ★ תור אחיו! ★ ארגון השמליון ★ חדר שינה! ★ כרטיס טיסה!

★ קו-בי-סה ★ שם-יש ★ פוקר ★ עד-77 ★ גדול או קטן ★ סמבולת ★ הכה את הג'וקר

הלילה 2.1.87 משעה 10.00 ועד 3.00... במועדון "בליץ" יפו

ובשעה 3 בבוקר... תחזור על 4 הביתה... ומי שלא ישיג כרטיס... לא יחזור הלילה...

הנהג, תן טרמפ לחייל

הערב!

דודו זר – בשירי ארץ ישראל

יוני לירון – בשירים שאוהבים

ומוסיקה לריקודים

כולל ארוחת ערב (בשרים על האש)

טל' להזמנות 03-828012 רח' יפת 13 יפו




טיולי בית ברנר

סוף שבוע בהגושרים/בחרמון 2.1.79 – 100 ש"ח
סוף שבוע – באילת – דרך בקעת עובדה 5-7.2 – 160 ש"ח
טיול בן יום לחרמון המושלג – 29 ש"ח
אל חבל שדום ואדרסולט / ג"ג וגיתי – 40 ש"ח
אל ואדי קלט והמנזרים 31.1, 14.2 – 30 ש"ח

ההרשמה ברחוב ברנר 9 כל יום 8–12, 4–6, ימים ו' 8–12, טלפונים 286880, 262211

שמואל צמח מציג:

אנריקו מסיאס ולהקתו

הישר מאולימפיה פאריז ל־8 הופעות בלבד בישראל

לפי דרישת הקהל הוספו 2 הופעות

בתל־אביב „היכל־התרבות"	בחיפה „אודיטוריום"
יום ה' 8.1 ב־8.45	יום ב' 12.1 ב־9.00

2 הופעות גאלה חגיגיות בת"א „היכל התרבות"	באר־שבע „קרן"	ירושלים „בנייני־האומה"	חיפה „אודיטוריום"	דימונה „אילת"
יום ג' 6.1 ב־8.45 • יום ד' 7.1 ב־8.45	יום ו' 9.1 ב־9.00	מוצ"ש 10.1 ב־9.15	יום א' 11.1 ב־8.30	יום ג' 13.1 ב־8.30 כרטיסים בקופה

כרטיסים: הפצה ראשית בת"א: „קסטל" 444725, „הדרן" 248787. לקבוצות: „הדרן־קסטל" 223167 • בב"ש: „פרגוד" • בי"ם: „קלעים", שמאי 16, 02־223746, „בימות", שמאי 8, 02־240896, „כחנא", דרות ראשונים 1 • בחיפה: „גרבר" 04־384777, „קופת־חיפה" 04־662244 • בנתניה: „מופע", 053־30335, „סינגל" וביתר המשרדים.

לא תינתנה הזמנות ועם ידידינו הסליחה

תיאטרון לילך-רפי שחר מציג:

דודו טופז



בהצגת הבידור החדשה

בלי חשבון

כתבו: דודו טופז, יואל ריפל, מאיר שלו מוסיקה: ציון סוכובולסקי
ליד הקלידים: יוסי סידי הגברה ותאורה: א. ב. אלקטרוניקה חולון
מפיק בפועל: שוקי מזוב

רמת־אפעל „אודיטוריום" יום ו' 9.1 ב־10.00 כל הכרטיסים נמכרו
קרית־אונו „מתנ"ס" מוצ"ש 10.1 ב־9.00 כרטיסי בטלפון 716573
נהרייה „בית־העם" יום ב' 12.1 ב־8.30 כרטיסי במחול הענף מ.א. לכיש טל' 48171
תל־אביב „בית־החייל" יום ג' 13.1 ב־9.00 כרטיסי הדרן 248787, קסטל 444725 ובמשרדים
חולון „רינת" יום ו' 16.1 ב־10.00 כרטיסי בידוראון 885885 ובמשרדים בת"א
כפר־חס „בית־העם" מוצ"ש 17.1 ב־9.00
חיפה „שביט" יום ו' 23.1 ב־10.00

התשרד: תיאטרון לילך דיזנגוף סנטר ת"א 293905, 03־284774

מרגניות - יעל צפיר גאה להציג:

טוביה צפיר · דובי גל

חני נחמיאס • אסנת וישינסקי • אבי דור
נגנים: ע. סוכובולסקי • ד. קיזלשטיין • נ. ברנד

תולדות עם ישראל
השלמות והתיקונים

בימוי: מוטי קירשנבאום
כתבו: ב. מיכאל • אפרים סידון • מוסיקה: יאיר רוזנבלום

חיפה „שביט" הערב, יום ו' 2.1 ב־10.00 טל' הקופה 385343
תל־אביב „בית־החייל" מחר, מוצ"ש 3.1 ב־9.00 וביום ב' 5.1 ב־9.00 טל' הקופה 5464291
רחובות „ויקס" יום א' 4.1 ב־9.00
תל־אביב „בית־החייל" יום ב' 5.1 ב־9.00
אשדוד „אשדוד" יום ג' 6.1 ב־9.15
פתח־תקוה „היכל" יום ד' 7.1 ב־9.30
גבעתיים „שביט" יום ו' 9.1 ב־10.00
גבעת־חיים „בית־שרת" מוצ"ש 10.1 ב־9.00
תל־אביב „הקאמרי" יום ו' 16.1 ב־10.00
עפולה „היכל־התרבות" מוצ"ש 17.1 ב־9.00
תל־אביב „בית־החייל" יום א' 18.1 ב־9.00
כרטיסים במשרדים ובקופה

כרטיסי „הדרן" 248787, „קסטל" 444725 ובמשרדים לקבוצות: „הדרן־קסטל" 223167 · מרגניות טל: 244515

טלה אמרגנים ואיש להציג:

חנוך רוזן
בתכניתו החדשה

אל תתפוס אותי במילה!

כתבו: חנוך רוזן, דניאל לפין
מוסיקה: ניר ברנד
תאורה: זאב נבון
עיצוב ותלבושות: יעל פרס

המשרד: שד' נורדאו 72 טל. 5464413, 03-5461141

אוניברסיטת ת"א „בר־שירה" הערב, יום ו' 2.1 ב־10.00
ניתה „אודיטוריום" מחר, מוצ"ש 3.1 ב־9.15
קיבוץ סאסא יום א' 4.1 ב־9.00
אוני' י־ם „וייס" יום ג' 6.1 ב־9.00
בית־שמש „מתנ"ס" יום ד' 7.1 ב־9.00
רמת־גן „אורדע" יום ו' 9.1 ב־10.00
ראשון־לציון „צוותא" מוצ"ש 10.1 ב־9.00
כרטיסים במשרדים ובערבי ההופעות בקופות האולמות

לילות 5 כוכבים מלון דיפלומט ת"א

הערב 2.1, בשעה 22.00

ערב שכולו בידור

פרץ טלמור – בתוכניתו „טיפוסים מהחיים"
חיים שנער להתגלגל מצחוק, שעשועונים, הגרלות ופרסים יקרי־ערך
כרטיס טיסה לאירופה – לונדון–פריס, הלוך ושוב, בחסות איסתא.
יובל קרן – מופע מרהיב בהופעה עצמית
★ משקה ראשון ★ מוסיקת לריקודים באווירת מקסימום
טל' להזמנות החל מ־19.00, 294422

הקרקס הסיני
ההצגה הכי טובה בעיר

דימונה „אילת" היום יום ו' 2.1 ב־10.30 וב־13.00 כרטיסי „פרגוד" 057־33446 ובקופה
באר־שבע „גילת" מחר שבת 3.1 ב־10.30, 16.00, 18.30 כרטיסי „פרגוד" 057־33446

יבנה – יום ג' 6.1 ב־16.30
נתניה „שרון" – יום ד' 7.1 ב־16.30
קרית־גת – יום ה' 8.1 ב־16.30
איילת השחר – שבת 10.1 ב־16.00
הרצליה „דויד" – יום א' 11.1 ב־16.30
אשדוד „אשדוד" – יום ב' 12.1 ב־16.30

הפעם העתונות יוצאת מגידרה
הצגה כזו לילדים עוד לא הייתה....

אלדין – ברודווי באגדה סינית
אלדין בסינרמה

„...אריק לביא, כזה מכשף רע מצחיק כבר מזמן לא ראינו. אריק לביא טוב לכל אגדה. הוא ורבקה'לה מיכאלי מנפצים לנו את כל האגדות. מיכאלי היא טוואנקי הכובסת, אימם של אלדין, יזהר כהן, ווישי ששי קשת. כזו אמא מצחיקה כבר מזמן לא ראינו... במשך ההצגה מופעלים הילדים בצורה אפקטיביות ע"י השחקנים ובשאלות פרובוקטיביות ובשיתופם בעלילה עצמה. זוהי מחתלה תיאטרלית ססגונית עם בדיחות לכיוון ההורים שנדמה לי שאף הם אינם משתעממים אף לרגע".
יוסי חרסונסקי „מעריב" 30.12

„...החלום הישראלי שיחק, שר ורקד אמש על בימת הסינרמה, שהפכה בבמטה קסם בימת תיאטרון לכל דבר... המחמאה הגדולה ביותר, אולי, שאפשר לתת להפקה זאת – מעבר לעושר הבימתי של התלבושות התפאורות והתאורה המצויינת – היא שהיא אנטי־האלטורה. שלושת השחקנים הבולטים בה – אריק לביא בתפקיד הקוסם אבן־עזר, ששי קשת בתפקיד ווישי ווש – אחיו אלדין ורבקה מיכאלי – בתפקיד טוואנקי אמו – מפעילים את הילדים בצורה יוצאת מן הכלל והופכים אותם לחלק בלתי נפרד מההצגה...
שובות לב גם הרקדניות הצעירות מאד, המעטרות את הבימה בלבוש סיני. הבימוי והכוריאוגרפיה פונקציונאליים מאד ותרגומו של דן אלמגור קולח.
בסך הכל בידור מצוין לילדים וגם ההורים נהנו."
רפי קינן „הארץ" 30.12

„...שעתיים של מחתלה אור–קולית–פורימית–טכניקולורית עליזה בחג האורים הכסופים..."
שרה ארנון „ידיעות אחרונות" 29.12

אלדין והמחזמר
„סינרמה"-חנוכה 86'

רק בחנוכה!

5 הצגות אחרונות! · אל תתמיצו!!!

תשאלו את מי שכבר היה!

חוויה!

היום, יום ו' 2.1 בשעות: 9.00, 11.45, 14.30
מחר שבת 3.1 בשעות: 12.00, 18.00.

כרטיסים: „הדרן" 248787, „קסטל" 444725

כל ילד חייב בכרטיס! ההזמנות בטלות ועם ידידינו הסליחה!

למבוגרים בלבד

לאחר ההצלחה הגדולה של המופע
זוגות-זוגות
מופע חדש עם תכנית חדשה!!!

ערב "דטובי" כחול

גבעתיים „שביט" הערב, יום ו' 2.1 ב־10.15

„הרצליה" „אודיטוריום" מלון דניאל
הערב יום ו' 2.1 ב־22.30
„וידאו רוק מצונזר"
יואב קוטנר מגיש

מופע הדיסקו של
אילן בן-שחר
1972-1987
15 שנה של הצלחה

מסעדה רוסית „בריוזקה"

מועדון קוראי ידיעות אחרונות
מציע אנציקלופדיה של גוף האדם
10 כרכים

אלף לילה ולילה

אגוד האמרגנים והמפיקים בישראל

מופעי תיאטרון ★ בידור ★ מוסיקה

תגלית השנה — ילד הטלפתיה — אורן הקטן — בסה"כ בן 7
מופע טלפתיה מהמם יחידי בארץ ובעולם עם ילד בסה"כ בן 7 ילד קטן משגע מבוגרים
ניהול הפקות בע"מ 03־244393

מועדונים

המרתף הקטן טל. 829460
ערב ערב (פרט ליום א') מ־10
איתמר כהן ורויטה כהן
תיאטרון אורות 03־289997

המערה טל. 03־829018
הערב יום ו' 2.1 אופירה גלוסקא

פסטיגל 86
נותרו כרטיסים להצגות הבאות: ירושלים „בנייני האומה" היום יום ו' 2.1 ב־9.00 וב־11.45
רמלה „היכל־התרבות" יום א' 4.1 ב־16.00 וב־18.30
הפקה: תיאטרון סורלן 03־247257

הללויה חנוכה

חיים משה — תוכנית יחיד

חנה לסלאו בחיוך ישיר
תיאטרון יובל: 03־287234־5

90-60-90 שלישית בידור חדשה

הגשש החיוור
המשרד: תיאטרון שמי 221269

נורית גלרון

הבאה השישית

יהונתן גפן — הבנים של — אלון אולארצ'יק

הקוזקים מהוולגה

יונה אטארי, שושן גבאי, זוג פתוח

זכור להזמין כרטיסים בטלפון בקופת הקולנוע בערב ההצגה

שדרות רוקח
גני התערוכה
תל־אביב

חנוכה 86' בלונה פארק

הלונה פארק פתוח היום יום ו' 2.1 ומחר שבת 3.1 מ־10.00 בבוקר
הארועים הכי זולים ומדליקים בעיר! הכניסה: 3.6 ש"ח – כולל מתקן בלונה־פארק

צמד הקוסמים צ'יקו ודיקו בתוכניתם החדשה · הצגת ליצנים · תיאטרון בובות · מתקנים חדשים ומרהיבים

תחבורה: קו 99 מיוחד – מהתחנה המרכזית וכן קווים 47, 48, 21
חניה חינם בכביש העוקף של הדרייב־אין

מצעד הפלאים לילדים ולכל המשפחה

עולם מלא של צעצועים, כלי נגינה, ספרים, קסמים, משחקים, מחשבים, תקליטים, ביגוד ועוד ועוד...

„עולם הילד" חנוכה 86

נותרו עוד יומיים מדליקים בלבד! היום 2.1.87 ומחר 3.1.87
פתוח משעה 10.00 בבוקר ועד 8.00 בערב.

„החוויה הישראלית" יפו העתיקה רח' מסטר 4

ישראברט אלאמה · ידיעות אחרונות בשיתוף

שמואל צמח – חיים סלוצקי מציגים:

אולטראווקס – ULTRAVOX

צמרת הרוק הבריטי – בישראל – ל־2 הופעות בלבד!
מידג' יור ★ קריס קרוס ★ בילי קארי
בלווי 7 מוסיקאים, עשרות טונות של ציוד הגברה ותאורה

לראשונה באולם החדש של „היכל הספורט" יד־אליהו תל־אביב

מוצאי־שבת 10.1.1987 ב־8.30 ★ יום ראשון 11.1.1987 ב־8.30

כרטיסים: „הדרן" 248787, „קסטל" 444725 ובמשרדים. לקבוצות: „הדרן־קסטל" 223167

על תקליטים וקלטות C.B.S.

מופע דיסקו הי־אנרג'י הישר מניו־יורק:

15 ש"ח

Eastbound Expressway

ערב דיסקו ענק החל משעה 22.00
יום שישי 2.1.87 מוצ"ש 3.1.87

כרטיסים בקופת הסינרמה
חברי ה־V.I.P. של הסינרמה מוזמנים ללא תשלום

פסיפס

אל הפספס... את
★ דיסקוטק ★ בר ★ מסעדה
הכי... הכי מדליק בעיר
מתקבלות הזמנות לאירועים עד 200 מקומות
פתוח: בימים שלישי חמישי שישי ומוצ"ש
הכניסה מעל גיל 18 בלבד
יפו העתיקה
רח' מול הדגים 2 מאחורי החזית הישראלית
טל. 03-836806

★ בכיסה חינם למביא מודעה זו





אנגוריתה
מחיר רגיל ~~1.20~~ ש"ח
עכשיו בהפסד־ רק 59 אג'

אמפיסל

במחסני ר. אמפיסל (ישראל) בע"מ, אסעל 3, קריית־אריה, פ"ת 03-9225821; תל־אביב: אלנבי 98, הגליל 9 (צמר אבי). נחלת בנימין 8; רמת־גן: ביאליק 11, ירושלים: אף ורק במניף המלך ג'ורג' 8, חיפה: הרצל 31, חנות: החלוצים 7 (תחנה מרכזית), חדרה: הרבוט סמואל 72, חולון: סוקולוב 63, הרצליה: סוקולוב 18, באר־שבע: רח' ההסתדרות פינת הפלמ"ח

נופש ובידור 86 מציגים

לילדים ולכל המשפחה

חנוכיאדה

עם כוכבי הטלויזיה
שלמה בר־אבא, מוני מושונוב, חנוך רוזן, דודו דותן, חנן גולדבלט, אושיק לוי, ציפי מור, גליה ישי.

תל־אביב „קולנוע תל־אביב"
שבת 3.1.87 ב־11.00 לפנה"צ וב־16.00
כרטיסי „חדרן" 248787, „קסטל" 444725, לקבוצות „חדרן־קסטל" 223167

נופיק בפועל: איתו גפן

עיריית תל־אביב יפו
מנהל החנוך הנוער והתרבות.

קפה־תיאטרון הסימטה יפו העתיקה, מזל דגים 8, טל. 828729, 834709

ב־22.00 – יום ו' 2.1 – ב־23.15		שבת (3.1) לילדים ב־11.00	ב־20.30 – מוצ"ש 3.1 ב־23.00	
שמור על הכוסים שלך מאת: מעשה שדות בימוי: יוסף כרמון עם: שישי מגר לווי: והבב בן סעדיה – סקסופון ארי עריב – מנתר „את התצוגות שיש לחן סיכוי לתגוס" (ידיעות אחרונות)	מיטוק מטריף מאת: אמיל אוחיר עם: ניקי ניתנאי „ניתנאי מגיש סיפור זה בוק רב" (א. ידון – מעריב)	הברווזון המכוער ־ ואני עם: ענת ברזילי לווי: עטרת מימון יום ב' – 5.1 ב־21.00 – מאיר אריאל יום ג' – 6.1 ב־21.00 – תנפילה יום ד' – 7.1 ב־21.00 – עתונות מה רשמה	קיין אהרון בימוי: רחל יריב עם: רחל דיין, רינת לימון, אורלי גרוס, רחל רביד, חנה רז, סימה לוי, מרינה רופמי, אורית רובינשטיין. „הצגה משכנעת כאמינותה" (מעריב) „בהולם תובה לראות" (להיטוק) „הצגה נוגעת ללב" (חדשות)	רביעיית הסקסופונים אילן ברקוביץ – בריטון סקסופון נח רוזנצוויג – מנור סקסופון גן לב – אלטו סקסופון אלברט פיאמנטה – אלטו (סופרן) סקסופון

מועדון

הפלקה

יום שישי

★ זוהר ארגוב
★ יאניס - כוכב הזמר מיוון
★ אריס - אשף הבוזוקי
קובי ספיליה · גבי ומיקי נס · יגאל גוף
שימי רון · אבי שמעיה · שמעון גיגי

לחזמנות:
334459; 03-705937
שונצינו 4 תל־אביב

הכניסה מגיל 25 ומעלה ובלבוש הולם בלבד

מועדון הפלקה יהיה פתוח לקהל רק בימי שישי לרגל שיפוצים.

מועדון אנרג'י ENERGY CLUB

אריה מוסקונה
בלהיטי שנות ה־60
תצוגת אופנה מפוארת של גדולי היצרנים
דיסקו 87.

מוצ"ש
פנויים ופנויות
בחסות יוספה הג'ינגי
וקברט־חלהקה הייצוגית של הולנד
רוברט K · דיסקו 87

* נא לתאם הזמנות מראש ☎ 052-542783, 03-446111
מלון פאלאס, הירקון 277, ת"א 446111

המועדון שלך ושלי

אריאנה

תכנית חדשה „משגעת" עם כוכבי הבידור הבינלאומיים מיוון וכוכבי התכנית הקבועה

★ נוזום הורגול
★ זוהר ארגוב
★ גילי חלל הזמר ישראלי
★ אלי עידן הזמר המזרחי
★ גילה רקדנית הבטן
★ קפלני דספינה זמרת הנשמה
★ בונדוזיס איונגליס כוכב הזמר
★ ספירו בוזוקאי חפלא

סטאטאטוס
אמן אשפי הבוזוקי

טלפונים: 810284 – 03-822745, 838002

בלוויה

יפו רח' רזיאל 19
המועדון

הערב ומחר, מוצ"ש, ערב מזרחי
★ עם הזמר אלי עידן – ליסת ליסת
★ שימי רון ★ גילי חלל
★ ואטרקציית הערב הזמר רקדן נוזום אורגול
★ נגן הבוזוקי־מיקו

להזמנות ואירועים 812618, 847192

דדאר הפקות מציג:
חופיע תקליט וקלטת „חגיגת נעורים"



הזמר מושיק דר MOSHIK DAR

צלילי התחנה רח' השומרון 7, ת"א טל' 380613

קולוסאום שי־שבת
3 משקאות חינם!

תקליטי פונוקול
תקליט חדש!
כולל: STATUS QUO
TIMEX SOCIAL CLUB
COMMUNARDS
M.C. MIKER 'G' & DEEJAY SVEN
CAMEO
ועוד רבים אחרים...

„מחולות תימן"

ציון גולן
אהרון עמרם
מוטי נחרי
משה דוד
אוריאל שלומי

ביום שלישי 6.1
מוטי נחרי • אוריאל שלומי
• יהודית דחרי • משה דוד

השבוע במוזיאון ישראל – ירושלים

2–9.1.87

שעות הביקור:
ימים א', ב', ד', ה': 10–17; יום ג', 10–22 (היכל הספר 10–22)
שישי ושבת 10–14.
טל' 02-698211.

תערוכות

„איש וארצו" – אוסף דיין
נעילה: 6.1.1987

כרטיסים: בסוכנות קלעים ובקופת המוזיאון

„אלוואר אלטו, 1898–1976 – אמן האדריכלות והעיצוב הפנים"
סקירה מפורטת של יצירתו בתחום האדריכלות ועיצוב המוצר. הפתיחה: 6.1, ב־15.00.
„יהושע בורקובסקי – פרצופות, חג" – ציורים קטנים שנעשו בשנים 1985–1986 בדימויים אנאלוגיים לנופים בראשיתיים ברוחותיהם.
„קבוצת רגע" – ציורים מאת אבישי איל, דוד ווקשטיין, אסף עזי ויורם קופרמינץ בראשונה בסדרת תערוכות על מגמות יצירה בקרב הדור הצעיר של אמני ישראל.
„בתף הינום" – כתב היד המקראי העתיק בתבל – ברכת כהנים על גלילי כסף מימי בית ראשון – תכשיטי כסף וזהב, כלי חרס וחפצים נוספים המאירים פרקים עלומים בחייה של ירושלים שלפני 2500 שנה.
„רקמות בית־לחם" – 50 שמלות ערביות רקומות ממאה השנים האחרונות מן העיר בית־לחם וסביבתה.
„קאקימאנו – מסורת בת 350 שנה של כלי חרסינה יפניים": 50 יצירות טובות מחרסינה מעוטרת בצבעים בחוקים מאוספו הפרטי של בן לשושלת אמנים שפיתחו את טכניקת הזיגוג הצבעוני.
„הקשרים" – מופע אור־קולי היחיד מסוגו בארץ מציג את אמנות ישראל והקשריה ההיסטוריים, תרבותיים וחברתיים.
„כלי זכוכית עתיקה" – תצוגה מיוחדת לזכר אליהו דובקין ז"ל.
„חדשות בעתיקות" – ממצאים נבחרים מחפירות חדשות.
„גדול וקטן" – יחסי גדלים, באמנות ובעולם הילדים (באגף הנוער).
„פנינים בספרי ילדים" – מבחר ספרים מאוירים נדירים באוסף אגף הנוער.

רשימת אירועים ותערוכות נוספות בחבי הארץ – ראה עתונות מקומית (פרטים בטל' 02-698213, 02-698274).
הדרכות: בימי ג' ב־16.30; בימי ד' ב־10.30.
לתשומת־לב – אין להכניס נשק למוזיאון ואין תנאים להפקדתו.

במוזיאון לארכיאולוגיה (רוקפלר): שעות הביקור: א'–ה' 10–17, שישי ושבת 10–14.
„חיות מן העולם העתיק" – 400 תיאורי חיות – בציור, פיסול ותבליט – שמקורן בתרבויות אגן הים התיכון מאוסף ליאו מילדנברג.
„אמנות האיסלאם" – תערוכה לימודית במרכז פיילי ליד המוזיאון לארכיאולוגיה.

מוזיאון חיפה
רח' שבתאי לוי 26, חיפה, טל. 523255

אירועי השבוע 8.1.87-3.1.87

תערוכות
מוסיקה ואתנולוגיה

מגזרות נייר בעולם.
כשלוש מאות מגזרות מעשר מדינות בתערוכה הגדולה ביותר מסוגה שנערכה בישראל.

אמנות חדשה
נפתלי נחמני – „אנדרטה ארעית",
ראובן עטיה – צילומי צבע.
דורון ברזון – ציורים. (נעילה 6.1)

אמנות עתיקה
אריגים מצריים, פיסול זעיר ועוד.

שעות ביקור: א'–ה' ושבת 10.00-13.00
ג',ה' ושבת גם 18.00-21.00

המוזיאון הימי הלאומי (דרך אלנבי 198)
האמנות העתיקה של סרדיניה.
מאוסף אלי בורובסקי.
שעות ביקור:
א'-ה' 10.00-16.00, שבת 10.00-13.00

מוזיאון טיקוטין לאמנות יפנית
מנמות חורמים בחדפסים היפניים המודרניים.
שעות ביקור: א-ה 10.00-17.00,
שבת 10.00-14.00

מחול
מיאסטה - חגיגת מחולות ספרדיים עם סילביה דורען ולהקתה. מוצ"ש, 3.1 בשעה 20.30

מוסיקה ואתנולוגיה
„שיוויתי" המגזרת הגדולה ביותר מסוגה בעולם.

סדרת סרטי אנימציה
עורך ומגיש צביקה אורן. בתכנית: „כלים קולנועיים באנימציה" יום ג', 6.1, בשעה 20.30

סרט אמנות
„פאבלו פיקסו - צייר", דברי מבוא אירית מילר. יום ה', 8.1, בשעה 20.30

הכניסה לתערוכות ולאירועים במוזיאון חיפה בכל ימות השבוע בתשלום. כרטיסי כניסה לשבת ניתן לרכוש בימי חול בקופת המוזיאון בשעות הביקור וכמו כן בקופת כרטיסים „גלרבר".

בית התפוצות
על שם נחום גולדמן

שעות פתיחה: א', ב', ג', ה': 10:00 – 17:00
יום ד': 10:00 – 19:00
שישי־שבת: סגור
ארכיון התצלומים – קבלת קהל בתאום מראש בלבד.
לתאום סיורים מאורגנים נא לפנות בימים א'–ה' בין השעות 9:00 – 13:00 בלבד.
תצוגת קבע וכרונוספירה – 2500 שנות חיים יהודים ברחבי העולם, מוצגות תוך שימוש באמצעי הטכניקה המתוחכמים ביותר.

תערוכות:
1. „בעקבות קולומבוס – יהודים באמריקה 1654–1880"
2. „חגי בשדרות אינטריוויל"
3. „קליידוסקופ – יהודים באמריקה בעין המצלמה"

אירועים:
1. המשיחיות השבתאית – הרצאה שביעית בסדרת ההרצאות לחברי אגודת הידידים של בית התפוצות בנושא „המיסטיקה היהודית לתולדותיה"
מרצה: ד"ר יורם יעקבסון
יום ראשון, 4 בינואר, בשעה 10:00
כל הכרטיסים לסדרת ההרצאות – אזלו.
2. הקרנת הסרט „מירלה אפרת", במסגרת „מחוות לתיאטרון האידי", מאורגן ע"י בית התפוצות והתיאטרון הלאומי „הבימה", בחסות פולגת, תשלובת יצרני טכסטיל. הסרט מבוסס על מחזו של יעקב גורדין. במאי: יוסף ברנה; שחקנים: ברטה גרסטן, מיכאל רוזנברג. הסרט דובר אידיש.
יום ראשון, 4 בינואר, בשעה 19:00
כרטיסים במחיר: 4.00 ש"ח; לחברי אגודת הידידים 3.00 ש"ח.
3. על ספרי האמנות „בראשית", „קוהלת", „איוב", „תורת נבואים".
סדרת הרצאות בשתוף עם „שורשים" בית המורש תפוחות.
מרצה: פרופ' ישעיהו ליבוביץ.
יום שני, 5 בינואר, בשעה 10:00
פרטים והרשמה ב„שורשים", מרכז ללימודים יהודיים בירושלים, טל' 02-286749.
4. דמויות יהודיות בקולנוע הגרמני המודרני – הרצאה באנגלית (בשיתוף עם „מכון גיתה", מרכז תרבות גרמניה).
מרצה: ד"ר גרטרוד קוך (מגרמניה). במהלך הערב יוקרנו קטעי סרטים.
יום שני, 5 בינואר, בשעה 20:00
5. הקרנת הסרט „אידל מיטן פידל", במסגרת „מחוות לתיאטרון האידי", מאורגן ע"י בית התפוצות והתיאטרון הלאומי „הבימה" (בשיתוף עם ארכיון הסרטים היהודים של האוניברסיטה העברית והתסתדרות הציונית העולמית), בחסות פולגת, תשלובת יצרני טכסטיל.
במאי: יוסף גרין, שחקנים: מולי פיקון, מקס בוזיק, ס. פישטל.
הסרט דובר אידיש ומתורגם לאנגלית.
יום שלישי, 6 בינואר, בשעה 19:00
כרטיסים במחיר: 4.00 ש"ח; לחברי אגודת הידידים 3.00 ש"ח.
6. אייכמן דמיאניוק ואחרים – לכידה והעמדה לדין של פושעים נאציים.
ערב עיון בשיתוף עם ארגון דור ההמשך למורשת השואה והגבורה.
משתתפים: עו"ד משה בן־זאב, ח"כ פרופ' שבח וייס, מר אפרים זורוף, פרופ' מריון מושקט, העיתונאי נתן רועי.
מנחה: המשפטן גד בר־זילי.
יום רביעי, 7 בינואר, בשעה 19:30
7. ציונות תרבותית, הרצאה שלישית בסדרת ההרצאות באנגלית על הנושא „ספור הציונות".
מרצה: אברהם אינהלר.
יום חמישי, 8 בינואר, בשעה 9:30
כרטיסים במחיר: 4.00 ש"ח; לחברי אגודת הידידים 3.00 ש"ח.
8. „שורשים" מגאזין רדיו – סדרת תכניות על יהדות ארה"ב (בשיתוף עם „קול ישראל", רשות השידור) התכנית הראשונה: תיאטרון יהודי בארה"ב.
יום חמישי, 8 בינואר, 20:00, הדלתות תסגרנה בשעה 19:45

תערוכות נודדות:
1. ביקורים במרוקו 1979–1985 – היכל שלמה, ירושלים.
2. יהודים באתיופיה – רשמי מסע, צילומים מאת פרדריק ברנר – מוזיאון הנגב, באר־שבע.
3. גיטו, קבלה, תמונות ממלכה נסתרת – צילומיו של צבי קודשין – תיאטרון ירושלים.
4. הגשר החי – מפגש המתנדבים הארצישראלים עם שארית הפליטה – משואה, המכון ללימודי השואה קבוץ תל יצחק.
5. בתי כנסת גרמניים במאה חייט – ג'רארד בכר, ירושלים.
6. מגילות האש – מתנ"ס ד"ו אשדוד.
7. אתרים יהודיים בלבנון – קיץ 1983, צילומים: מיכה בר־עם – בית פילים מורי, אילת.

למכירה בחנות החדשה של בית התפוצות: מתנות מיוחדות, חפצי יודאיקה מודרניים, פרסומי המוזיאון.

בית התפוצות נמצא בקמפוס אוניברסיטת תל אביב (שער 2) רח' קלאוזנר, רמת אביב טל' 03-425161 אוטובוסים: 13, 24, 25, 27, 45, 49, 74, 79, 86, 274, 572, 604.

מבצע החודש!
3 תשלומים x 102.— ש"ח
למשלמים במזומן רק 295.— ש"ח

5 שנים אחריות
כולה עשויה מתכת
elina elnita 605

מכונת התפירה לכל עקרת בית
תופרת ישר, זיגזג, לולאות, כפתורים, קיפולים, כיווצים, רוכסנים, מוטורמים, אפליקציות ורקמה חופשית.
דגמים נוספים מכל הפירמות ובמחירים ללא מתחרים.
מעבדת תיקונים הגדולה והמשוכללת בישראל, צוות טכנאים ותיק ומנוסה.

ברגמן המרכז הארצי למכונות תפירה
בן־יהודה 10 ת"א ע"י קולנוע מוגרבי
טלפון - 297660, 293130.

מועדון קוראי ידיעות אחרונות
בן יהודה 69 ת"א טל. 03-240869

במלון פרק ת"א

חוג פ"פ
פנויים ופנויות
„מפגשים מהסוג האישי"
משעה 21.30 לתוך הלילה
יום שני
מסיבת ריקודים, ראיונות ותקשורת, הופעת אורח, שיחות, הפתעות...

המחיר 15 ש"ח כולל קפה ועוגה
הכניסה רק עם תעודת זהות

כך קוראות כולן
לאשה

מוזיאון תל אביב
אירועי השבוע

שד' שאול המלך 27, תל־אביב.
מודיעין וקופה: טל' 261297. משרדים: טל' 257361.

שעות הביקור:

א'–ה':	10.00–14.00;	17.00–21.00.
שבת:	11.00–14.00;	19.00–20.00.

יום ששי: סגור.
הספריה פתוחה: בימים א', ב', ד': 10.00–16.00; ג', ה': 10.00–13.00; 15.00–19.00.

תערוכות חדשות
מקומות (SITTINGS). אליס אייקוק, ריצ'ארד פליישנר, מרי מיס, ג'ורג' טראקאס.
דיוויד הוקני: פוטוקולאז'ים. (ראה ביתן הלנה רובינשטיין).

תערוכות
מגמות באמנות המופשט הגיאומטרי.
שיח גלריה בתערוכת המופשט הגיאומטרי, ביום שלישי, 6.1, בשעה 20.00.
אוסקר קוקושקה, 1886–1980. מבחר הדפסים ואלבומים מאוסף המוזיאון.
אדוארד מונק: מוות אהבה וחרדה
תצוגה של מבחר מאוספי המוזיאון.

מוסיקה
אנסמבל באך החדש (פרנקפורט). סולנים, מקהלה ותזמורת, מנצחת: מלכה סברדלוב. בתכנית: מוטטים, מיסה מס' 4, וקנטטה מס' 140 מאת באך. מוצ"ש, 3.1, בשעה 20.30.
מפגשי שירה במקהלה. בהדרכת אבנר איתי. קרן להתרבות ואמנות לזכרו של משה עמית. בתכנית: שוברט, מיסה בסול. יום שלישי, 6.1, בשעה 20.30.

לילדים
„עיגל ועוד משולש בריבוע". מופע לילדים מגיל 4, עם עירית ועזרא דגן. ביום ראשון ורביעי, בשעה 17.00.

קולנוע
הקרנות מיוחדות (עם תערוכת דיוויד הוקני).
„גדול יותר", „A BIGGER SPLASH" (בריטניה 1974, 105 ד', בצבע, באנגלית ללא תרגום). סרט על חייו ועבודתו של דיוויד הוקני. ביום רביעי וביום חמישי, בשעה 21.00.
„שואה" (צרפת, 1974–1985, 9½ שעות, בצבע, גרמנית, פולנית, אנגלית, אידיש, עברית. בתרגום לעברית ולאנגלית).
מועדי ההקרנה השבוע: חלק א': מוצ"ש, 3.1, בשעה 18.00; א'–ה', 4.1–8.1, בשעה 13.00.
חלק ב': א'–ה', 4.1–8.1, בשעה 18.30.

ביתן הלנה רובינשטיין
שד' תרס"ט 6, טל' 299750.
שעות הביקור: א'–ה', 10.00–14.00; 17.00–21.00. שבת: 11.00–14.00; 19.00–22.00. יום ששי סגור.

תערוכה חדשה
דיוויד הוקני: פוטוקולאז'ים
עבודותיו האחרונות בצילום של הצייר־רשם־תפאורן הבריטי.
בתערוכה המישים תדביקי מקופס צבעוניים.
שיח גלריה
בתערוכת הוקני:
יום רביעי, 7.1, בשעה 20.00

דיוויד הוקני:
גיטרה אחרונה 1982

FIAT מודעה זו באדיבות פיאט

מפעלי ידיעות אחרונות – מחלקת ספרים

זה עתה הופיע

בעיות שינה
אצל
התינוק והילד

מאת ד"ר דני וולף

אחרי ספרו "רפואת ילדים בשבילכם" הקדיש המחבר זמנו לבעיות השינה שהן השכיחות והמטרידות מכל בעיות גידול הילדים.

בספר תיאור מפורט של בעיות שינה כמו – בכי וסירוב לשכב לישון, קשיי הירדמות, טקס "לילה טוב", התביעה לאמא, הרצון לישון במיטת ההורים, התביעה לאכול באמצע הלילה. כמו כן היקיצה בלילה, ביעותי לילה, חלומות בלהה, ועוד רבות אחרות ודגש על ההרטבה הלילית. לכל הבעיות מציע המחבר דרכים מעשיות לטיפול המבוססות על הממצאים האחרונים במדע רפואת הילדים.

מחיר הספר – .–16 ש"ח

להשיגו בחנויות הספרים ובעזרת הספח:

לכב' ידיעות אחרונות ת.ד. 37744 תל-אביב 61376
נא לשלוח אלי הספר "בעיות שינה אצל התינוק והילד"
ל"ב המחאה/המחאות דואר בסך .... ש"ח
השם .... המשפחה ....
הכתובת .... מיקוד ....

רשת חנויות **סקס-סטייל** הרשת הגדולה והאמינה

סניף ראשי: דיזנגוף סנטר ק"ב שערים 4 או 6 טל: 03-290719 פתוח רצוף 09.00 – 20.00	רח' פין 8 טל. 371211 08.00 – 20.00	תחנה מרכזית ת"א רח' נוח שאנן 5 בפסג' טל. 290719 08.30 – 19.30

הנכם מוזמנים **לבקר בתצוגתנו!!!**

קסטות וידאו איכותיות ובדיקה במקום
- 35 ש"ח 2 יחידות 55 ש"ח כל החלפה 5 ש"ח. או 25 החלפות חינם וקסטה אחרונה שלך 100 ש"ח

חוברות עבות ונועזות מחיר יחידה 40 ש"ח

5 ספרי זימה בעברית 45 ש"ח
5 חוברות זימה + תמונות 45 ש"ח

תכשירים - לתשחיה 40 ש"ח
- כדורי חשק וזיקפה לגבר ולאשה 40 ש"ח - טיפות חשק לאשה 30 ש"ח
- משחת זיקפה לגבר 30 ש"ח

אביזרים:
- דמוי אבר מין נשי + ויברציה 85 ש"ח
- דמוי אבר מין נשי משוכלל רטוב – 100 ש"ח
- בובה בגודל טבעי למגע מלא 5 סוגים שונים כולל משאבת ניפוח החל מ-120 ש"ח
- ראש בובה המבצעת פעולות מציצה 140 ש"ח

ויברטור פלסטי - קטן 25 ש"ח - בינוני 45 ש"ח - גדול 60 ש"ח

ויברטור מגומי מיוחדים כולל ויברציה וחיספוס למגע מושלם, סוגים שונים החל מ-70 ש"ח

ביצי תאוה סיניות 25 ש"ח - טבעות היכון 15 ש"ח - תוספת 5 ס"מ, 25 ש"ח - תוספת 5 ס"מ + ויברציה 45 ש"ח

החתול השחור/הפנגווין 110 ש"ח
- "מאלץ תאורגזמה" הויברטור המשוכלל מתפתל ומבצע פעולת ליקוק + תאורה ארוטית 140 ש"ח
- דמוי אבר מין זכרי + רצועת חלול/מלא 100 ש"ח
- קנדומים מחוספסים שמוש רב פעמי 2 יחידות 15 ש"ח
- 36 קנדומים משומן 25 ש"ח
- ג'ון הולמס המכשיר להגדלת אבר המין הזכרי 85 ש"ח

מתקבלות הזמנות בכרטיסי אשראי בטל. 290719

להזמנות בדואר סמן x ושלח צ'ק או המחאת דאר + 3 ש"ח דמי משלוח לת.ד. 1127 ת"א. המשלוח ללא תו זיהוי סקס-סטייל
אפשרות משלוח ע"י שליח באזור ת"א

אנו עדיין רוכשים סרטי 8 מ"מ וחוברות

מועדון קורא ידיעות אחרונות



חוג פו"פ – פנויים ופנויות
בתל-אביב מלון פרק
יום שני ה-21.30

שי'שבת
נוסעים לקולו-
3 משקאות חינם!

קולוסאום 1

שפות והשכלה תיכונית | למד והשכל | קורסים והכשרה מקצועית

המטרה:

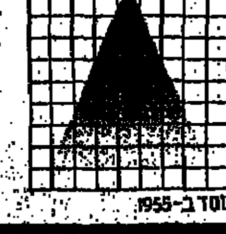
- מתמטיקה בשיטת עמוס ערד שיטת הלימוד הבלעדית המבטיחה את הכנת החומר ומגדילה את יכולתך להתמודד עם בעיות חדשות.
- קורסים ריאליים בהדרכתו והנחייתו של **אורי גוטהלף,** מרכז לימודי המתמטיקה בתיכון רון.
- המורים המומחים לבגרות למבוגרים
- הכנה לבגרות במקצועות אנגלית (4-5 יחידות), מתמטיקה (3 יח'), פיזיקה (2 יח'), תנ"ך, ספרות, אזרחות, אמנות, היסטוריה, גיאוגרפיה, לשון, מדעי החברה.
- שיעורי תגבור חינם
- הנחה לחיילים ושוטרים,

ביולוגיה 3 יח'
כימיה 3-4 יח'
פיזיקה 3-4 יח'
מתמטיקה 4-5 יח'

אם אתה מאמין במטרה שלך הגשם אותה במסגרת הבטוחה ביותר

אוניברסיטה

ההרשמה למועד קיץ 87 נמשכת
תל-אביב רח' תל-חי 3 (ע"י כיכר דיזנגוף) טל. 03-288121,
הרצליה רח' העצמאות 59 טל. 052-541262
רחובות רח' הרצל 108 טל. 08-455572



המסגרת הבטוחה ביותר לבגרות
תיכון רון

נוסד ב-1955
רשת בתי הספר הפרטיים הגדולה בישראל בפיקוח משרד החינוך

בוגר כיתה ח' ט'

מה אתה רוצה להיות כשתהיה גדול ?

בוא לפנימיה הצבאית

שליד ביה"ס הריאלי העברי בחיפה והישיבה התיכונית "אור עציון" במרכז שפירא.

ותהיה גדול !

ההרשמה לפנימיות הצבאיות החלה ותסתיים ב-27 בפברואר 87

מוזמנים להירשם לכיתות ט', י' תלמידים מוכשרים, בעלי אזרחות ישראלית, הלומדים בכיתות ח', ט'. פרטים והרשמה בכל לשכות הגיוס האזוריות בימים א'-ה' בשעות 07.30-12.30 וביום ו' בשעות 07.30-10.00.

בעת ההרשמה על המועמדים לבוא עם הוריהם (או אפוטרופסים) ולהביא עמם תעודות זהות וכן מקור + צילום של תעודות: – כיתה ז' ושליש א' כיתה ח' – מועמדים לכיתה ט', כיתה ח' ושליש א' כיתה ט' – מועמדים לכיתה י'.

הורים ותלמידים המעוניינים בקבלת פרטים אודות הפנימיות הצבאיות מוזמנים להשתתף בפגישות עם נציגי הפנימיות הצבאיות במקומות ובמועדים המפורטים להלן:

★ בלשכת גיוס חיפה רח' עומר כיאם 14-12 — ביום ד' 7 בינואר 87 שעה 16.00
★ בלשכת גיוס תל-השומר מחנה תל-השומר ליד שער קראון — ביום ד' 15 ינואר 87 שעה 16.00

הפנימיות הצבאיות מזמינות את תלמידי כיתות ח', ט' והוריהם ליום פתוח בפנימיות אשר יתקיים בשתי הפנימיות הצבאיות בתאריכים 6 ו-13 בינואר 87 בין השעות 17.00-20.00.

★ הפנימיה הצבאית בחיפה ליד "בית בירם" אחוזה, חיפה (קווי אוטובוס 21, 24, 37, 91 מתחנה מרכזית בחיפה).
★ הפנימיה הצבאית "אור עציון" במרכז שפירא, קווי-אוטובוס: מתל-אביב קו 301, מירושלים קו 437.

חוברת-הסברה ניתן לקבל ע"י פניה ללשכת-הגיוס או לת.ד. 01101 צה"ל או לטלפון 03-693086.

מכון שי
נפתחים קורסי בוקר וערב
הנהלת חשבונות
סוגים 2+1, 3 ★ הנה"ח ממוחשבת
★ אפשרות לשתי פגישות נסיונות
★ פתיחה: 15.1.87

יועצי מס
★ הכנה לבחינות מטעם נציבות מס הכנסה ★ לימוד הנה"ח חינם

גרפיקה
פרטים והרשמה: דובנוב 10 ת"א (בבנין גימנסיה הרצליה) טל. 03-261114 מהשעה 16.00-19.00

בתבנות
תמלילנות
קלדנות
★ לימוד אינדיבידואלי
★ שעות לפי בחירה

למד בהתכתבות בביתך בזמנך הפנוי
★ הנהח"ש 1+2 ★ גרפיקה ★ גרפולוגיה ★ יועצי מס
לכב' מכון שי, דובנוב 10 ת.ד. 26514 ת"א נא לשלוח לי פרוספקט לקורס ....
שם ....
כתובת ....

שפות והשכלה תיכונית | למד והשכל | קורסים והכשרה מקצועית

מישלב מכון ישראלי להשכלה

קורס מתקדם ליחסי ציבור, פרסום ושיווק
שלב ב
יפתח ב-11 לינואר 87

שיווק • תקשורת המונים • מבצעי מכירה • הלימודים יכללו עבודה מעשית בשטח

לפי דרישת הקהל ייפתח קורס נוסף של שלב א'

קורס ליחסי ציבור ולפרסום כולל שיווק ויחסי אנוש, מחזור חורף 87
שלב א

הרצאות • סדנאות • סיורים • יעוץ מקצועי • לעומדים בבחינות תוענק תעודת גמר

פרטים והרשמה: מישלב, רח' ויצמן 53 ת"א, טל. 03-263185-9, 03-265861
בשעות 08:00 – 13:00 לפני הצהריים 16:30 – 20:30 אחר הצהריים, הפתיחה בחודש נובמבר

מסרים

אוניברסיטת תל-אביב

בית-הספר להנדסאים ע"ש יוסף ורבקה מאירהוף החטיבה התיכונית

הורים ותלמידי כיתות ח' ו-ט' בנים ובנות באזור תל-אביב והמרכז לקראת ההרשמה לכיתות ט' ו-י' לשנת הלימודים תשמ"ח אשר תחל ביום א', ו' בניסן תשמ"ז 5.4.87

ניתן לקבל פרטים על בית-הספר או לקבוע סיור במקום, בפניה למזכירות ביה"ס, רחוב האוניברסיטה 30 רמת-אביב 69975, טל' 414069, 420702.

קורס בכתב
אנגלית הכנה **לאוניברסיטה**

לקבלת פרטים נוספים ללא התחייבות, מלא תלוש זה והחזירו למשרדנו ללא ריחוי!

לכב' מכון "דרך", ת.ד. 6504 ת"א, מיקוד 61064
שם ....
כתובת ....

מכון מיל"ה החוג ל: 03-916185

אנגלית מדוברת

הנכם מוזמנים
לשעור הדגמה חינם!!

להלן מועדי ההדגמות של מכון מיל"ה

- תל-אביב – בית ציוני אמריקה אבן גבירול 26. ...
- פתח תקוה – ...
- נתניה – ...
- כפר סבא – ...

שנקר

בית הספר הגבוה למדעי הטקסטיל ולאופנה

ההרשמה לשנת הלימודים תשמ"ח תפתח ב-4.1.87

ללימודי תואר ראשון

במגמות:
- ★ טכנולוגיה טקסטילית
- ★ כימיה טקסטילית
- ★ ניהול תעשייתי
- ★ עיצוב אופנה
- ★ עיצוב טקסטיל

• • •

הנדסאי תעשיה וניהול
מסלול לימודים דו-שנתי בשיתוף עם המכון לפריון העבודה והייצור

מועד פתיחה מיוחד מרץ 1987

פרטים והרשמה: במזכירות האקדמית, רח' אנה פרנק 12 רמת-גן 52526 טלפון: 03-719944, 03-719125 בימים א–ה בין השעות 8.30–15.00.
ידיעון וטפסי הרשמה אפשר לקבל בדואר תמורת 10 שקלים.
הרשמה למבוגרים חעיצוב תקותים ב-26.2.87

אוניברסיטת בר-אילן

המחלקה לפיסיקה

הכנס הבינלאומי השני

בנושא:
Physics of Disordered Systems

יתקיים אי"ה בימים שני, שלישי ורביעי, ד'-ו' בטבת תשמ"ז (5–7 בינואר 1987) בבנין הפיסיקה שבאוניברסיטת בר-אילן.

המעוניינים בפרטים נוספים מתבקשים לטלפן 03-718433/4, אל מזכירות המחלקה.

הטכניון
מכון טכנולוגי לישראל

המדור ללימודי חוץ

מודיע על
פתיחת לימודי תעודה
בחדש ינואר 1987
בתל-אביב ובפתח-תקוה

- ★ ניהול אחזקה (בת"א)
- ★ מינהל כספים (בת"א)
- ★ ניהול השקעות (בת"א)
- ★ ניהול משאבי אנוש (בת"א)
- ★ ניהול הייצור (בת"א)
- ★ מנתחי מערכות מידע (בת"א)
- ★ ניהול ויחסי עבודה – בלימודי יום (בת"א)
- ★ ניהול פרויקטים בבניה (בת"א)
- ★ ניהול משרד (בת"א)
- ★ מנהל עבודה (בת"א)
- ★ ניהול שווק בינלאומי (בת"א)
- ★ ניהול הספקה ורכש (בת"א)
- ★ עיצוב גרפי (בפתח-תקוה)
- ★ הכשרת סגל בכיר בענף היהלומים (בת"א)
- ★ ביקורת פנימית (בת"א)
- ★ מנהל בתי מלון (בת"א)
- – בלימודי ערב ובלימודי יום
- ★ יחסי ציבור (בפתח-תקוה)

קטלוג, פרטים והרשמה:
בתל-אביב: הטכניון, המדור ללימודי חוץ, רחוב ליסין 14, תל-אביב, טל' 262134.
בפתח-תקוה: עירית פתח-תקוה, מינהל התרבות, רחוב עליה שניה 8, טל' 9371234

מחזור חדש
★ לפסיכולוגים
ולמומחים במדעי ההתנהגות בלבד

הקריאה בכף היד

כשיטת אבחון פסיכולוגית
בהדרכת ארנולד הולצמן

הקורסים יתנהלו ב-2 קבוצות:
1. בבית בני-ברית, תל-אביב ביום שלישי ה-13.1.87
2. בבית בני-ברית, תל-אביב ביום חמישי ה-16.1.87

משך הקורס: 40 שעות (10x4) משעה 18.00 עד 22.00

פרטים והרשמה 03-217651, 03-355573

המכון הצרפתי–ת"א (ליד שגרירות צרפת בישראל)
רחוב הירקון 111

החל מה-4 בינואר 1987

צרפתית

קורסים בכל הרמות, למבוגרים ולנוער

- המכון הצרפתי- ת"א: טל. 225648, 03-236470
- צפון ת"א: בי"ס עירוני ד', טל. 03-546,26,15
  הרשמה ב-5-4 בינואר מ-4 עד 7 בערב
- גבעתיים, ר"ג, כ"ס, הרצליה, רעננה, קיראון, ראשל"צ: טל. 03-918530
- רמת השרון: פרטים בטל. 052-546121, 03-473296, 03-491384
- נתניה, חדרה: פרטים להרשמה בטל. 053-34767
- חולון, אזור: טל. 03-886840 — בת-ים: טל. 03-868526
- רחובות, נס ציונה, יבנה: טל. 03-614951
- אשדוד: מישל, טל. 59882, 41877 — באר שבע: טל. 77761